

## L'actor Martí Peraferrer es posa a la pell de Rudolf Nureyev a Mèxic

► L'espectacle de l'actor gironí sobre el ballari i coreògraf rus s'ha estrenat a la ciutat de Puebla

A.C. GIRONA

■ L'actor gironí Martí Peraferrer s'ha posat en la pell del ballari i coreògraf rus Rudolf Nureyev en el seu nou espectacle, estrenat al Gran Teatre de la Ciudad de Puebla, a Mèxic. L'espectacle, batejat com *El último viaje de Rudolf Nureyev*, tanca la trilogia que l'interpret va arrencar amb monòlegs centrats en les vides de Vicent Van Gogh i Tennessee Williams, «intentant explicar la seva visió del veritable motor de la creació artística», assenyala, afirmant que el patiment i el dolor són alguns dels punts en comú dels tres personatges.

*El último viaje de Rudolf Nureyev* és una coproducció de la companyia gironina El Teatre Blau i el Festival Internacional FITSA de la ciutat de Puebla. En aquest muntatge, Martí Peraferrer ha treballat dalt l'escenari amb en Fernando Domínguez, ballari de dansa contemporània de Puebla, i amb Adonai Palacios com a ajudant de direcció.

Peraferrer afirma que s'ha pres l'estrena com «un laboratori teatral lluny de la comoditat de casa», amb una proposta «multidisciplinària i un llenguatge teatral més visual, poètic i transgressor, molt diferent del que he produït fins ara» que, confia, pugui veure's també a Girona.

## Delon demana sotmetre's al suïcidi assistit i deixa un missatge de comiat

Ddg. GIRONA

■ Alain Delon, mític intèrpret de *Rocco i els seus germans*, *El gatopardo*, *A pleno sol* i *El eclipse*, entre altres títols, no vol seguir amb la seva vida i ha sol·licitat sotmetre's al suïcidi assistit, segons ha explicat el seu fill, Anthony Delon. L'actor de 86 anys, que va patir un ictus, es podria sotmetre a l'eutanàsia gràcies a que resideix a Suïssa, ja que a França és il·legal.

L'intèrpret ha deixat un missatge de comiat agraïnt el suport i acompanyament rebut durant la seva carrera.

# Rufus Wainwright portarà al festival de Peralada la seva segona òpera, «Hadrian»

► Està inspirada en la història d'amor de l'emperador Adrià i compta amb una proposta escènica inspirada en les fotografies de Mapplethorpe



Rufus Wainwright, entre Jorn Weisbrodt i Oriol Aguilar, ahir a Barcelona.

PAU CORTINA (ACN)

EUROPA PRESS/ACN/Ddg. BARCELONA

■ El músic i compositor Rufus Wainwright portarà al festival de Peralada la seva segona òpera, *Hadrian*, la història d'amor homosexual entre l'emperador romà Adrià i el seu jove amant amb una proposta escènica de Jorn Weisbrodt inspirada en l'obra del fotògraf Robert Mapplethorpe. Serà el 29 de juliol, en l'estrena de l'òpera a Catalunya després del seu pas, dos dies

abans, pel Teatro Real de Madrid. Així ho va explicar el mateix Wainwright ahir a Barcelona amb Jorn Weisbrodt i el director del Festival de Peralada, Oriol Aguilar, tot defensant que *Hadrian* busca «crear una connexió per unir l'òpera amb el públic contemporani».

Wainwright va explicar que *Hadrian* és una òpera contemporània profunda, complexa i matura amb llibret del dramaturg

canadenc Daniel MacIvor i que en quatre actes narra el darrer dia de vida de l'emperador romà, un personatge «polèmic i contemporani en moltes maneres» que va governar entre els anys 117 i 138 dC.

Amb aquest projecte el cantant vol tornar als clàssics de la mateixa manera com creu que Mapplethorpe (1946-1989), recordat per la seva obsessió per l'antiga Grècia i els retrats de nus,

també va voler reivindicar-los «per salvar la bellesa davant la destrucció de la sida» als anys 80 del segle XX.

Per a ell, resulta oportú que la seva obra transmeti aquesta voluntat de recerca de la bellesa ara «que està sent un any dur per a Europa» per la invasió russa d'Ucraïna, i proposar aquesta peça al festival de Peralada posa de manifest la importància de la cultura i la pau.

Per la seva banda, Weisbrodt va subratllar que la proposta escènica presenta un «poema visual» i una narrativa construïda a partir de les projeccions de 300 imatges de Mapplethorpe mitjançant les quals espectador percebrà les tensions i els turments dels diferents personatges i el dramatisme de la trama.

Per a ell, *Hadrian* condensa «la riquesa de l'òpera i de les històries èpiques d'amor» amb un repartiment encapçalat per Thomas Hampson, Ainhoa Arteta, Xabier Anduaga, Rubén Amoretti i Vanessa Goikoetxea en els rols principals, que estaran acompanyats pel Cor i Orquestra Titulars del Teatro Real de Madrid i amb Scott Dunn al podi.

Sobre la seva segona incursió en l'òpera, Wainwright va definir la composició musical com «més obscura i potent» que *Prima Donna*, el seu debut líric. Va confirmar, a més, que vol fer una tercera peça operística, però que de moment acaba d'escriure una obra de teatre musical i que també està treballant «en una peça clàssica» sense entrar en més detalls.

Coincidint amb l'òpera, el Palau Robert de Barcelona acull fins al 29 d'abril l'exposició *Flowers and people*, que aplega fotografies de Mapplethorpe que estableixen un diàleg visual amb l'òpera de Wainwright, i que està començant a ser estudiada pel mateix Weisbrodt.

## Abacus potenciarà l'espai dedicat a la llibreria a Girona

► Remodelarà un dels dos establiments que té a la ciutat per donar més pes a l'espai dedicat als llibres

Ddg. GIRONA

■ Abacus Cooperativa transformarà un dels seus establiments a la ciutat de Girona per donar més protagonisme a l'apartat de llibreria. Remodelarà una de les dues botigues de la ciutat -encara no se sap quina- per convertir-la en un espai-llibreria i hi impulsarà una agenda d'activitats per dinamitzar-la. Es tracta d'un nou model

d'establiment que aquesta setmana ha començat a implantar a Barcelona i que busca afavorir l'accés a quasi tot el fons editorial existent des de qualsevol punt del país.

D'acord amb el pla d'acció de la companyia, al llarg d'aquest any transformarà quinze establiments d'arreu de Catalunya en la mateixa línia.

La nova estratègia permetrà que qualsevol persona pugui accedir a qualsevol llibre en 24 hores des de qualsevol indret de l'Estat a través de la compra en línia, segons explica Abacus en un comunicat.

## Les partitures de l'arxiu de la catedral, a Barcelona

► Música Antiga de Girona presentarà dilluns en una conferència els seus darrers treballs discogràfics

A.C. GIRONA

■ Música Antiga de Girona presenta dilluns a l'Ateneu Barcelonès (18.30) els seus darrers treballs entorn de la música dels segles XVII i XVIII a la catedral de Girona.

L'entitat, que des del 2000 es dedica a difondre les partitures conservades a l'arxiu capitular de la catedral, abordarà en una con-

ferència els seus últims projectes, com ara els àlbums dedicats al compositor Francesc Soler, les Nades del Barroc o Les 40 Hores a Girona, per «posar en valor músics catalans del Barroc poc coneguts», explica el president de Música Antiga de Girona, Jaume Pinyol.

En l'acte hi intervirà, a més de Pinyol, el catedràtic de Cant Coral de l'Esmuc i director del MDR-Rundfunkchor de Leipzig, Josep Vila Casañas.

Vila Casañas ha dirigit alguns dels darrers concerts de Música Antiga de Girona que s'han acabat traduint en discos.