

*Sección dos: Textos**Nuevos retos hacia la inclusión de la atención a las diversidades***Artes visuales para la inclusión de la diversidad sexual en la formación del profesorado de educación primaria<sup>1</sup>**

Visual Arts for the Inclusion of Sexual Diversity in Primary School Teacher Training

Ricard Huerta  
Universidad de Valencia  
ricard.huerta@uv.es**Resumen**

En el presente artículo planteamos la necesidad de formar al profesorado de educación Primaria en materia de diversidad sexual. El objetivo principal consiste en averiguar hasta qué punto está recibiendo este tipo de formación el futuro profesorado de primaria, aportando posteriormente propuestas para mejorar esta situación de precariedad formativa que se vive respecto a la inclusión de la disidencia sexual y de género en la escuela. Entre los objetivos secundarios destacamos la necesidad de utilizar herramientas atractivas para tratar estas temáticas en el aula. Observamos que, en relación con la diversidad sexual, las artes visuales y la educación artística nos ofrecen la oportunidad de incorporar imágenes, obras y artistas que trabajan estas cuestiones, para lo cual empleamos como herramienta de apoyo el museo virtual Museari. Utilizamos la metodología del estudio de caso. Tras haber incorporado estas acciones en las aulas, se elabora un cuestionario al que responden todas las personas participantes. Al analizar los resultados, la conclusión que extraemos es que la experiencia formativa en diversidad e inclusión sexo-genérica les ha resultado interesante y novedosa, habiendo potenciado la reflexión sobre cómo incorporar estos temas a las dinámicas propias del aula de primaria.

**Palabras clave:** Arte, Educación, Diversidad sexual, Museos, Formación del profesorado.

---

<sup>1</sup> Recibido: 09/01/2022 Evaluado: 24/01/2022 Aceptado: 20/04/2022

## Abstract

In this paper, we propose training Primary School teachers on issues of sexual diversity. As the main objective, we propose to know if future primary school teachers are receiving this type of training, subsequently providing proposals to improve this situation of formative precariousness that exists regarding the inclusion of sexual and gender dissidence in school. Among the secondary objectives, we highlight the need to use attractive tools to deal with these issues in the classroom. We observe that, in relation to sexual diversity, visual arts and art education offer us the opportunity to incorporate images, works and artists who are working on these issues, using as a tool the Museari online museum. We use the case study as a methodology. After having incorporated these actions in the classroom, all the participants respond a questionnaire. After the results, the conclusion we draw is that the training experience in sexual and gender diversity and inclusion has been interesting and novel for them, having encouraged reflection on how to incorporate these issues into the dynamics of the primary school classroom.

**Keyword:** Art, Education, Sexual Diversity, Museums, Teacher Training.

## Introducción

La primera cuestión a tener en cuenta para analizar los datos recogidos es la poca presencia de la educación artística en la formación de docentes. En la formación inicial de maestros y maestras de primaria, las artes visuales han pasado de contar con tres asignaturas anuales (cuando la diplomatura se cursaba de tres años), a la situación actual, donde en el conjunto de los cuatro años de estudios de grado, solamente se dispone de una materia cuatrimestral (6 créditos) con la que se supone deben formarse en artes los futuros profesionales de la docencia (Hamlin y Fusaro, 2018). La mínima presencia de las artes en la formación de maestros y maestras desemboca en una falta evidente de conocimiento e interés por todo lo referido a imagen, artes visuales y cultura visual (López León & Villa Carmona, 2017). Esta situación desemboca en un verdadero contrasentido, puesto que vivimos en una sociedad repleta de imágenes (Fontcuberta, 2016), donde la gente crea y difunde imágenes constantemente, a unos niveles desorbitados (Han, 2021), por lo que el desconocimiento de los códigos visuales repercute negativamente en todo aquello referido a medios, artes y cultura digital (León-Mendoza, 2019). Así las cosas, lo que intentamos es ofrecer, en el poco tiempo disponible para su preparación, el máximo de información y formación en artes y diseño (Mareis y Paim, 2021) a quienes se van a dedicar a educar al alumnado de primaria.

En la insuficiente formación artística del alumnado universitario de magisterio, otro factor negativo a valorar es a falta de actualización curricular respecto al universo digital (Huerta, 2020). Los planes de estudio siguen excesivamente anclados en la realidad analógica, por lo que echamos en falta un verdadero rearme que suponga entrar de lleno en todo lo que está ocurriendo a nivel de tecnologías digitales (Durand, 2021), dispositivos móviles, plataformas mediáticas de contenidos (Escaño, 2019), videojuegos, escenarios 3D y redes sociales. Se trata de un asunto preocupante, puesto que las maestras y maestros que ahora se están formando van a tener que enfrentarse a un tipo de alumnado muy impregnado por las derivas

digitales (Marzo, 2021). Si no les formamos teniendo en cuenta este aluvión digital (y de imágenes) que nos inunda, entonces se verán forzados a tener que inventar de modo precipitado un modelo educativo que contemple todas estas novedades (Farrán, 2021).

Un tercer elemento que abordamos aquí es la formación de futuros docentes en lo referido a diversidad (Navarro Espinach, 2019). A la falta de suficiente horario formativo para las artes visuales y el tratamiento de las imágenes, se une el desencaje con el potencial que aporta el universo digital, y además nuestro alumnado universitario de magisterio tampoco cuenta con una formación sólida en materia de diversidad e inclusión (Appiah, 2019). Dentro de los parámetros que determinan las distintas diversidades, aquí abordaremos esencialmente la diversidad sexual, puesto que se trata además de un tema que tradicionalmente ha sido tabú, por lo que la invisibilidad ha sido la pauta que ha marcado dicha realidad. Las disidencias sexuales y las culturas LGTBI empiezan a constituir un tema candente en los calendarios formativos, por lo que debemos permanecer atentos a cómo evoluciona el tratamiento de dichas temáticas en la formación de docentes. Además, las artes nos permiten acercarnos a estas realidades disidentes con mucha facilidad, teniendo en cuenta la gran cantidad de ejemplos que podemos utilizar provenientes de las artes, el cine, la televisión y los videojuegos (Navarro Espinach & Tejero, 2021). Así pues, en el presente trabajo defendemos el uso de tecnologías digitales, de arte LGTB y de nuevos parámetros inclusivos para formar al futuro profesorado de educación primaria.

### **Metodología del estudio**

La presente investigación, de corte cualitativo, se plantea como un estudio de caso en el que se analiza tanto el proceso como los resultados de un taller llevado a cabo en la asignatura “Propuestas didácticas en educación artística”, materia que forma parte del itinerario de formación del alumnado de Grado de Maestro/Maestra de Primaria de la Universitat de València. Se trata de una materia de carácter optativo que se ofrece únicamente al alumnado de la mención de “Arte y Humanidades”, una de las siete menciones que existen actualmente en los estudios de grado de maestro/a de esta universidad pública valenciana. Para llevar a cabo la investigación se han utilizado los distintos tipos de recolección de datos que son habituales en los estudios de caso, apoyándonos en una encuesta inicial, atendiendo a una observación participante directa por parte del docente, quien ha estado presente en todas las fases del trabajo, así como un cuestionario final, que ha sido contestado por la totalidad de los participantes. También se ha recurrido a la organización de diferentes grupos focales para poder así hacer un seguimiento exhaustivo de las diferentes fases del proceso. Se trata de un estudio de caso de corte experimental, en el que siempre se tienen en cuenta los intereses del alumnado, incorporando sus propias narrativas de modo que formen parte del contexto en el que se generan aprendizajes. Para conseguir este propósito llevamos a cabo prácticas artísticas de mediación pedagógica (Nogué-Font, 2020), siempre desde un planteamiento crítico. Esto resulta muy evidente cuando se tratan temáticas que tradicionalmente han sido tabú, como la diversidad sexual, lo cual permite avanzar en positivo al conseguir eliminar estos prejuicios entre el futuro profesorado de primaria. La incorporación de referentes LGTBI resulta muy beneficiosa (Llorente-Barroso, García-García & García-Guardia, 2021), puesto que las imágenes y las obras de arte que empleamos ayudan al alumnado a generar interpretaciones mucho más enriquecedoras al romper con la invisibilidad de estas temáticas (Huerta, 2021).

Defendemos la experiencia artística como posibilidad de transformación social (Huerta, R, 2022), utilizando para ello referentes artísticos actuales, con ejemplos de artistas que en algunos casos incluso nos visitan, acercándose al aula para conversar con el alumnado sobre su proyecto (Palacios Garrido, 2018). Toda esta metodología eminentemente participativa e implicada va siempre acompañada de un enfoque crítico, donde jugará un papel determinante la lucha contra la discriminación por motivos de diversidad sexual. En realidad, estamos elaborando discursos pedagógicos que se convierten en procesos reflexivos, mediante los cuales llevamos a cabo una problematización de las cuestiones sociales, generando debates en los que se plantean de manera directa cuestiones como la discriminación por género, la marginación, el bullying o la desigualdad (Torrejón, Álvarez Balbuena & Escribano Verde, 2021).

En la materia “Propuestas didácticas en educación artística” organizamos la actividad y los talleres mediante el trabajo por proyectos, lo cual supone refrendar y consensuar cada una de las decisiones que se van tomando a lo largo del proyecto. Esta metodología permite al alumnado desarrollar habilidades para fomentar el análisis y la evaluación de la información recogida, al tiempo que favorece el pensamiento crítico, la innovación, la creatividad y el trabajo en equipo. Se trata de averiguar cómo ha evolucionado el pensamiento del alumnado en relación a cuestiones como la inclusión y el respeto hacia la diversidad, estudiando el contexto en el que se desarrolla la propuesta. Recabamos los datos necesarios para conocer el caso en profundidad, detectando los puntos fuertes y débiles de cada situación, argumentando cada avance mediante planteamientos teóricos que puedan favorecer el conocimiento de los distintos aspectos tratados en el proyecto. Una vez iniciado el proceso, se van enumerando los problemas que surgen, estudiándolos por separado, y describiendo los pasos que se han seguido para mejorar o solucionar cada situación (Fontal, Ibáñez-Etxeberria, Martínez & Rivero, 2017).

El estudio de caso para investigar en el trabajo por proyectos favorece el aprendizaje por descubrimiento, animando así al alumno a hacer preguntas y formular respuestas (Salido-López, 2020). Tengamos en cuenta que el aprendizaje por descubrimiento precisa de una participación activa por parte del alumnado a la hora de decidir qué, cómo y cuándo se elaboran los contenidos de aprendizaje en función de la propuesta. De este modo cada estudiante descubre por sí mismo los principios o conceptos que deberá estudiar. Estos procesos de enseñanza-aprendizaje fomentan la curiosidad y el desarrollo de destrezas, permitiendo que cada estudiante se sienta parte activa del proceso (García & Fernández, 2020). El estudio de caso como metodología pedagógica de investigación se justifica gracias a la idea de que el alumnado, tanto si lo hace de forma individual o bien en grupo, aprende mejor porque asume una mayor responsabilidad en el desarrollo de la discusión. Se trata por tanto de una metodología activa que exige una participación constante del alumnado, cuyo éxito dependerá en gran medida de la competencia y la implicación del docente en su utilización. En la presente investigación elaboramos un estudio de caso de tipo exploratorio (Stake, 2005).

Desde una perspectiva de metodología híbrida combinada, incorporamos asimismo la metodología de la Investigación Educativa Basada en las Artes (*ABER Arts Based Educational Research*), ya que algunos de los resultados del proceso se obtienen mediante

piezas artísticas o imágenes que realiza el propio alumnado (Marín-Viadel y Roldán, 2019). Pero ante todo intentamos fortalecer el respeto hacia la diversidad implicando al alumnado en un proceso creativo que supone “aprender haciendo” (*learning by doing*), lo cual refuerza la calidad de los aprendizajes recibidos. Nuestras prácticas están impregnadas de ensayos procedimentales. Tal y como plantean Caeiro, Callejón y Chacón: “Esta personalidad propia de las artes y sus procesos investigadores inevitablemente ha influido en la docencia y el modo de enseñar arte. Así, han surgido modelos hoy ya conocidos y establecidos que los docentes emplean cada vez con más asiduidad en sus aulas, modelos “afectados” positivamente por lo que ocurre al crear o “producir” arte” (2021, p. 775).

Teniendo en cuenta que incorporamos metodológicamente la Investigación Basada en Artes (Salido-López, 2021), debemos aclarar que las ilustraciones que acompañan este texto constituyen un argumento muy importante en el relato de la investigación (Lobovikov-Katz, 2019). Por ello las hemos incorporado de manera pautada. El conjunto de imágenes que hemos seleccionado para este artículo configuran un marco de trabajo a partir del cual se han ido gestando los sucesivos pasos de la investigación (Awad, 2020). Son dichas imágenes, en este caso obras de arte, las que han alentado el estudio y el proceso de acercamiento a la diversidad en el aula. Por ello quisiera dejar claro que el argumento visual es aquí tan relevante como las explicaciones que surgen de texto escrito (Ramon y Alonso-Sanz, 2022). En última instancia, agradecer al conjunto de artistas que colaboran en Museari las facilidades que nos han proporcionado siempre para llevar adelante nuestras investigaciones. Se trata de artistas muy implicados con las temáticas sociales, especialmente de la diversidad sexual, por lo que su obra contiene un valor añadido al de por sí ya interesante argumento visual, puesto que se trata de un trabajo que apuesta por la defensa de los derechos humanos, desde una perspectiva integradora, inclusiva y reivindicativa (Pallarès y Lozano, 2020).

### **El proyecto de trabajo “Diversa”**

La materia optativa de 6 créditos “Propuestas didácticas en educación artística” se articula en torno a cinco proyectos de trabajo, tres de los cuales son individuales y dos se desarrollan en equipo. Uno de estos cinco proyectos es el que aquí analizamos, y que hemos denominado “Diversa”, por tratarse de un proyecto en el cual analizamos la diversidad sexual. Siempre utilizamos una sola palabra para definir cada proyecto. “Diversa” surge de la propuesta del propio alumnado de tratar las cuestiones de diversidad a través del arte (Herrera-Castiblanco, 2021). Debido a las dificultades que acarrea la situación provocada por la pandemia a causa del virus COVID-19, optamos por utilizar un museo virtual, lo cual nos lleva a escoger el museo online Museari, que atiende a cuestiones de diversidad LGTB desde la historia, el arte y la educación. Este museo virtual nos permite visitar sus salas en cualquier momento, a través de cualquier dispositivo conectado a la red. La web del museo [www.museari.com](http://www.museari.com) es de manejo sencillo, de modo que desde el principio el alumnado se siente cómodo al utilizar esta herramienta digital. La ventaja de un museo digital es que se puede acceder en cualquier momento a la información, lo cual resulta muy útil para el alumnado de magisterio, habitualmente poco familiarizado con el arte y los procesos artísticos, ya que siempre podrá revisar lo que se ha trabajado en clase. Al tratarse de un museo en el que exponen artistas actuales, resulta más fácil conectar con los intereses y gustos del alumnado, evitando así el rechazo que podría emerger hacia un tipo determinado de arte.

En el proceso de trabajo se le explica al alumnado en qué consiste este museo virtual, cuya característica es que se centra en las cuestiones de diversidad sexual y culturas LGTBI. Gracias al formato online, lo que permite Museari es poder acceder a todas y cada una de las más de 70 exposiciones temporales que podemos recuperar en su web. De este modo, funciona como un repositorio de arte LGTBI, donde encontramos artistas de diferentes países, edades, adscripciones, quienes trabajan con las más distintas técnicas, si bien predomina la pintura y la fotografía como procesos más utilizados. Explicamos al alumnado cómo encontrar y acceder a cada una de las exposiciones temporales, de modo que puedan elegir un artista a partir del cual elaborarán su análisis. Pasamos a diseccionar algunos de los artistas que han sido elegidos por más alumnado, incorporando los comentarios que han provocado sus obras entre los estudiantes de magisterio.

### 1. Ángel Pantoja

La serie Bustos del artista Ángel Pantoja parte de la ruptura con el binarismo de género, lo cual queda representado alterando los esquemas tradicionales de la estética clásica y barroca, realizando piezas que contienen una fuerte carta humorística y de reivindicación. El artista nos presenta un concepto completamente actualizado de estos valores, de modo que su mensaje nos anima a replantearnos estos esquemas tradicionales caducos. Cada busto desconcierta al espectador, acostumbrado a observar y asimilar la estatuaria clásica o de corte clasicista dentro de un contexto determinado. Cada usuario debe averiguar qué aspecto o detalles de resulta especial, o chocante. La dureza del fondo negro de estas piezas y el gran trabajo de iluminación que propone Pantoja hacen de esta serie un verdadero ensayo apto para incorporar al panorama educativo.

Figura 1. *Busto 4*. De la serie *Bustos*. Ángel Pantoja.



Fuente: Museari

Entre las propuestas realizadas por el alumnado que ha elegido la obra de Ángel Pantoja, destacamos las siguientes:

- “Comenzaríamos preguntando si todos los alumnos saben qué es una persona homosexual, heterosexual, transexual o bisexual; o qué significa LGTBI. Una vez explicado cada término pasaríamos a enseñar la imagen del busto de Ángel Pantoja y pediríamos a los alumnos y alumnas que describiesen que ven y si piensan que el autor lo ha hecho por equivocación el poner pechos a un hombre. (...) En la segunda sesión se realizaría la actividad, pidiendo que, de una manera creativa, realizaran una reivindicación sobre la diversidad cultural; pondríamos como ejemplo los bustos anteriormente vistos y otros enlaces en los que está representada esta diversidad, así tendrán más ejemplos y por tanto es más fácil que les salga una buena idea. Los alumnos deberían ingeniárselas para realizar un dibujo que sirviese para ver qué han comprendido, qué es la diversidad sexual, y que hay que respetarla al 100%.” (estudiante 53 APC)

- “Se realizarán proyectos dirigidos al ámbito educativo, con el fin de conseguir una actuación adecuada en temas de transexualidad. Se trata evitar posibles casos de discriminación social por parte del alumnado. (...) Después de analizar la imagen, e introducir el tema de la transexualidad, tendrán que pensar en un cuento tradicional y reescribirlo, es decir, cambiar los personajes, la historia del cuento saliendo de lo convencional. El cuento debe tener como principal tema la transexualidad.” (estudiante 17 MFI)

- Respecto a la evaluación: “se realizará mediante una reflexión individual por parte del alumnado, donde escribirá en un comentario acerca de lo que ha aprendido y qué le ha parecido la actividad, de este modo realiza un pequeño *feedback* al docente, donde al mismo tiempo expresa un pensamiento crítico y reflexivo.” (estudiante 26 LGL)

## 2. *Anna María Staiano*

En el trabajo de la artista Anna Maria Staiano siempre existe una gran preocupación por las cuestiones de género y el empoderamiento de las mujeres y personas trans. Las piezas que conforman la serie *Pussy Alliance Medallions* son a menudo el punto de partida de fotografías, performances y acciones participativas y reivindicativas, partiendo de piezas corpóreas reconocibles que en ocasiones también se desarrollan como retratos fotográficos y acciones colectivas que celebran la sororidad.

Figura 2. Diseño de colgante artístico *Wonderlust. Pussy Alliance Medallions*. Anna Maria Staiano. Foto de Toni Cordero. Modelo: Abel Báguena.



Fuente: Museari

Seleccionamos algunas propuestas realizadas por el alumnado que ha elegido la obra de Anna María Staiano:

- “Al comenzar la actividad el alumnado observará un video donde verán las diferentes partes de los órganos sexuales externos femeninos y masculinos. Una vez visualizado, comentarán brevemente qué les ha llamado más la atención, pasando a hacer un boceto sobre el órgano sexual que les haya producido más inquietud, realizado a lápiz en una hoja.” (estudiante 37 JAA)

- “En las sesiones se trabajarán objetivos como: aclarar concepto de identidad de género; conocer las identidades trans (transgénero y transexuales); diferenciar entre identidad de género y orientación sexual; respetar las diferencias personales y familiares; romper estereotipos y prejuicios. Tras ver la exposición se realizarán preguntas que contestará el docente, por ejemplo: ¿Qué entendemos por identidad de género? ¿Qué podemos decir de identidad trans? ¿Cómo quieres ser? ¿Cómo quieres que te vean?” (estudiante 15 KMR)

### 3. Anna Ruiz Sospedra

Anna Ruiz Sospedra es una joven artista que elabora un discurso muy potente sobre el cuerpo, mediante esculturas que tienen el tamaño real de las personas. Una parte atractiva del trabajo de esta artista es su participación realizando monumentos falleros, en los que no solamente reivindica cuestiones de sexo y género, sino sobre todo la recuperación de materiales más ecológicos y un modelo más ético de producción. En su propuesta para Museari presentó un diálogo entre varias figuras que iban a formar parte de la falla titulada *D'amors (De amores)*,

que recibió numerosos premios, y además el respaldo del público. En su obra trata siempre de cuestionar lo que nos viene marcado a priori.

Figura 3. Esculturas de Anna Ruiz Sospedra para la falla *D'Amors*



Fuente: Museari

Entre las propuestas del alumnado que eligió a la artista Anna Ruiz Sospedra destacamos las siguientes:

- “Para realizar la actividad, el alumnado se reúne en el patio de la escuela, ya que este sitio es más amplio y luminoso para la realización de la actividad, y al ser un espacio fuera de lo tradicional, los alumnos se soltarán mucho más y la actividad será más eficiente. Se divide al alumnado por grupos de 5 o 6 personas, con una hoja que hemos repartido con anterioridad a cada miembro del grupo hace preguntas a los integrantes. Las preguntas tienen que ver con la sexualidad, la personalidad y el físico. Es jugar al quién es quién, pero tratando temas que se consideran tabúes. Como objetivos de la actividad: aceptar y entender la diversidad sexual; ser capaces de reflexionar y ser empáticos; opinar libremente.” (estudiante 61 MFS)

- La actividad consistiría en colaborar en la falla del colegio, realizando cinco *ninots*. En la primera sesión el alumnado visualiza el trabajo de Anna Ruiz Sospedra y ven un tutorial para aprender a hacer *ninots*. En las siguientes sesiones se trabaja el modelaje del *ninot* hasta su completa elaboración. Se realizarían cuerpos desnudos para hacerles ver que las personas por dentro somos como los *ninots*, muy similares. Después se organizaría un debate en clase para comprobar si se han logrado los objetivos previstos: normalizar el cuerpo desnudo, fomentar la igualdad entre niños y niñas, generar interacción y coordinación entre el grupo.” (estudiante 82 RAF)

#### 4. Carol Luz

La joven artista brasileña Carol Luz presenta en Museari su documental sobre Raoni Reis, un cortometraje con entrevista personal a este personaje muy querido en Brasil, que se ha convertido en estrella del baile, incorporando las danzas hindúes de *Bollywood* al panorama tradicional brasileño. Se explica la superación de un trauma infantil, una visita al pasado que supone superar la homofobia del discurso machista, eliminando prejuicios.

Figura 4. Documental *Raoni Reis, dança em liberdade* (vídeo). Carol Luz.



Fuente: Museari

Destacamos estas actividades del alumnado que eligió a la artista Carol Luz:

- “En la propuesta se aborda el tema de la homosexualidad, haciendo uso de la obra de Carol Luz. La propuesta pretende mostrar al alumnado una visión sana de ciertas cuestiones relacionadas con la diversidad y orientación sexual, de un modo totalmente normalizado. Hoy en día las entidades educativas no conceden a estos temas la importancia que merecen, por ello resulta necesario dedicarle tiempo mediante el trabajo en el aula con actividades o debates que ayuden a mejorar el conocimiento del alumnado sobre este tema, así como aprender a convivir con las diferencias entre los grupos de iguales en nuestra sociedad.” (estudiante 75 PSR)

- Una vez vista la exposición se imparte una charla sobre las opciones de diversidad sexual y los derechos humanos, dando la oportunidad al alumnado de expresarse libremente mediante el arte, rompiendo con sus prejuicios y fomentando la libertad de expresión. Se trata de vestirse de cualquier cosa que según los estereotipos sexuales. Los chicos se disfrazarían de princesa y las chicas de futbolista o superhéroe. Con esta actividad pretendemos respetar a cualquier ser humano sean cual sean sus condiciones (sexuales,

religiosas, etc.). Además, tiene como objetivo que los alumnos se sientan libres y rompan con los prejuicios sociales.” (estudiante 20 CBB)

### 5. Eduardo Bruno y Waldírio Castro

Estos dos jóvenes artistas brasileños convirtieron su fiesta de boda en un verdadero espectáculo que incluía la participación de numerosas personas. Tras la celebración se presentaron los resultados de la acción artística en la sala de exposiciones del Banco del Nordeste. La presión que se ejerció sobre ellos en forma de censura (se clausuró la muestra) supuso en realidad una gran promoción del evento, que posteriormente se ha podido ver en otros lugares.

Figura 5. Kit gay. *O que pode un casamento (gay)?* Eduardo Bruno y Waldírio Castro.



Fuente: Museari

Del alumnado que optó por esta exposición, resumimos estas propuestas:

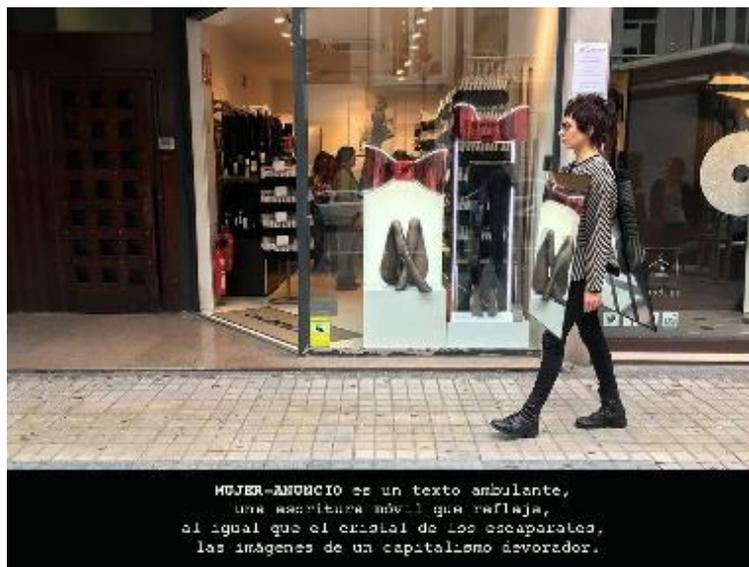
- “La actividad consiste en elaborar cinco fotografías por grupo, en las que el propio alumnado debe capturar en las imágenes lo que entienden por diversidad familiar. Para ello podrán caracterizarse, introducir objetos y elementos que crean oportunos, editar las fotografía. La actividad puede ser realizada dentro del aula o en cualquier otro espacio. Una vez realizadas las fotografías, se imprimen y se exponen al resto de la clase.” (estudiante 68 CMM)
- “La primera actividad consistirá en explicar conceptos iniciales para que nuestro alumnado conozca la terminología. Para ello utilizaremos un dado grande, en cada lado escribiremos una palabra: homosexual, heterosexual, transexual, bisexual, gay y lesbiana. Al lanzar el dado

aparece una de las palabras, la escribimos en la pizarra y se pregunta al alumnado si sabrían definirla. En caso contrario el docente lo explica.” (estudiante 22 CGJ)

## 6. Elia Torrecilla

La artista Elia Torrecilla suele explorar las relaciones del cuerpo con el entorno. Para ello utiliza acciones en las que el paseo se convierte en una estrategia para practicar las calles, tanto en forma individual como colectiva, atravesando espacios físicos, digitales e híbridos. Un cuerpo humano insertado en el cuerpo urbano, que busca entablar diálogo y, paso a paso, promover la presencia en las calles para tomar conciencia de sí mismo en la ciudad.

Figura 6. *Mujer anuncio*. Elia Torrecilla.



Fuente: Museari

- “Prepararemos una deriva urbana con el objetivo de reivindicar la diversidad. Cada alumno o alumna utilizará un papel con la palabra que mejor les defina, y caminarán por un entorno cercano al colegio. El objetivo es que el alumnado establezca vínculos con la ciudad, las calles, la gente, distintos de los habituales, en los que detecten la diversidad de cuerpos urbanos que existen, a la vez que reivindicar su propia diversidad.” (estudiante 32 ACC)

- “El alumnado pensará qué mensajes le gustaría mostrar en la calle, principalmente dirigidos a la población adulta, para sentir la ciudad más suya. Podrían salir ideas como: “Permitido andar sin prisas”, “No pisar las líneas blancas”, “Prohibido fumar a mi lado”, “Prohibido acompañarme mirando el móvil”, etc. Lo pueden expresar también mediante iconos. Realizarán una deriva por los alrededores del colegio con los carteles en alto, observando la reacción de las personas adultas al leerlos.” (estudiante 29 AEE)

## 7. Lucas Villi

Sexualidad y homosexualidad son temas centrales en la producción artística de este joven artista de Brasil, donde analiza la jerarquía de la sociedad, que ubica y legitima a las personas, generando contradicciones para no garantizar los derechos básicos a toda la población. En esta jerarquía fue marginado por tener una sexualidad disidente, que históricamente ha sido negada y subordinada por intereses políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos. Su historia de vida, como la de muchos otros LGBTI+, se ampara en las luchas por el derecho a vivir con las mejores garantías de existencia. Fue el punto de partida para pensar su investigación artística como una estrategia para su empoderamiento como persona LGBTI+.

Figura 7. *Bordado. Sem título.* Lucas Villi.



Fuente: Museari

- “La actividad consiste en que el profesor pega en la pared del patio una serie de frases escritas en diferentes cartulinas, con mitos relacionados con la diversidad sexual: ¿quién es el chico en vuestra relación?; ¿eso es de maricas!, los gais son afeminados y las lesbianas machorras; ¿cuál era tu nombre de nacimiento?; la homosexualidad es una enfermedad; ¿es un hombre o una mujer? Por grupos, el alumnado elige una, para más adelante sustituirlas por frases en las que no haya discriminación hacia ningún colectivo, convirtiéndolas en carteles, lemas o campañas de apoyo a la diversidad sexual.” (estudiante 84 MRB)

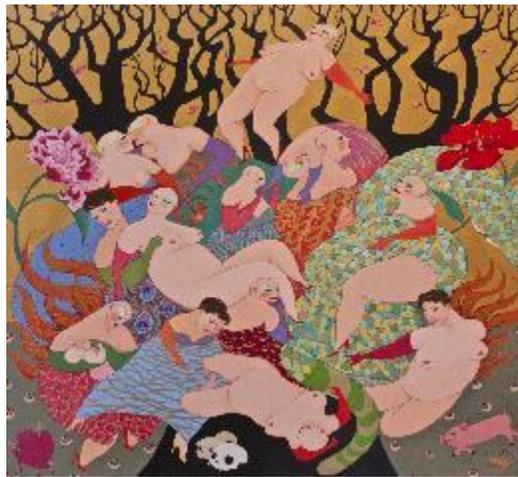
En relación con la evaluación: - “La evaluación de la actividad consistirá en la observación directa, examinar el comportamiento de los alumnos durante la ejecución de la actividad

planteada. Tendremos en cuenta la actitud presentada, como los valores desarrollados, la motivación y la participación. Además, observaremos y evaluaremos del trabajo final cómo se ha resuelto de forma creativa y ha mejorado su visión delante la diversidad, conocer su reflexión y complementando con preguntas directas como: ¿Qué has aprendido?, ¿Te ha gustado?, ¿Ha cambiado tu forma de ver las relaciones?” (estudiante 78 ASR)

#### 8. *Lucía Marrades*

Su pintura figurativa que refleja un mundo personal cargado de miedos, traumas, vivencias y experiencias íntimas. Retablos que se muestran como una forma de terapia para digerir e interpretar las problemáticas a las que se ha enfrentado esta joven artista. Influencias artísticas, cinematográficas, musicales y LGTBI. El arte es un reflejo de la vida: la ópera barroca, la cultura camp, underground y trash americana, la pintura japonesa, la pintura flamenca del siglo XV, el cine italiano, el mundo de la moda, los retablos góticos, la música punk, el travestismo, la prostitución, la cultura queer. La mayor parte de los personajes que aparecen son transexuales o *genderqueer* (género no-binario) que exhiben cuerpos excesivos sin complejos con una intencionalidad de lucha contra la tiranía de la imagen y de los cánones sociales impuestos.

Figura 8. *Descendimiento definitivo... Y murieron los cerdos.* Lucía Marrades



Fuente: Museari

- “La actividad consta de dos sesiones de 50 minutos cada una. En la primera se hace una introducción y se trabajan artistas trans, ya sea por defenderlo a través del arte o por vivirlo ellos mismos. En la segunda sesión cada persona participa de forma activa. El sitio idóneo para llevarla a cabo sería en el patio, pues de esta forma están en contacto con el entorno y entienden que la sexualidad es algo que afecta a todos y está en nuestro día a día.” (estudiante 87 CRS)

- “En primer lugar, hacemos las preguntas previas: ¿Sabes que quieren decir las siglas LGTBIQ? ¿Para ti qué es un estereotipo? ¿Crees que todas las personas tienen las mismas oportunidades y que no importa su sexo, físico, orientación sexual? Tras comentar estas

cuestiones, pasamos a la presentación de la actividad “Poblemos el mundo”. Se ha encontrado un planeta habitable y se tiene que enviar a 30 personas con características diferentes, para iniciar su población. La tarea consiste en justificar por qué tienen que ser unos u otros quienes han de poblar el nuevo mundo. Al terminar el debate, cada grupo dibuja un mural con las personas que van a poblar el nuevo mundo, justificando su importancia para la sociedad, pero sin que importe su etnia, físico, orientación sexual o situación económica. En el del dibujo final dibujarán personas de todos los géneros, obviando los cánones de belleza, sin discriminaciones.” (estudiante 77 PRP)

### 9. Mar C. Llop

A través del proyecto *Construccions Identitàries* trata de fotografiar, y explicar mediante textos, los discursos de las construcciones de género de quien necesita salir de la dicotomía mujer/hombre, y también de una manera específica la evolución de los cuerpos de las personas transexuales. Desde el momento en que decidió transitar desde el género que se le asignó al nacer, y en este tiempo de tránsito, ha ido conociendo a personas que están en el mismo camino. Empezó a documentar y plasmar dichas realidades, sentimientos, pensamientos, conceptos y debates de las personas trans. El trabajo de Mar C. Llop es uno de los que más éxito tiene entre el alumnado de magisterio.

Figura 9. *Alice Evo. Construcciones identitarias.* Mar C. Llop.



Fuente: Museari

- “La sesión comienza con una breve introducción al tema trans. Se expondrán casos de niños y niñas haciendo visibles todos estos temas, provocando motivación e implicación. Tras visionar una breve entrevista a una niña trans de 9 años, donde la protagonista nos cuenta su experiencia, los problemas a los que ha tenido que enfrentarse, cómo se siente ahora. Seguidamente se pasaría a la recopilación de opiniones y reflexiones para documentar una acción participativa de tipo artístico.” (estudiante 35 VLG)

- “Durante la primera sesión se proyectará la imagen escogida de Museari. El alumnado tendrá tiempo para reflexionar sobre lo que ve. A continuación, se abrirá un turno de palabra

para expresar qué han sentido al verla. Tras ello, se dividirá la clase en grupos mixtos para crear una lista de cosas que piensen que caracterizan a los niños y cosas que caracterizan a las niñas, así como también lo que les diferencia. Se hablará sobre la diferencia entre género-sexo y los estereotipos. La siguiente actividad será una lluvia de ideas sobre la diversidad sexual para acercarnos a los conocimientos que tiene el alumnado acerca del tema.” (estudiante 73 TRL)

### 10. Mogares Doyan

Dice este joven artista que “desde el primer soplo de aire al nacer nos enseñan cómo debemos vestir, cuál es nuestro color, los deportes que debemos practicar. Si eres chico y tus amigos son chicas eres un afeminado o un mariquita. No pasa nada si mantienes relaciones sexuales con muchas mujeres, pero si eres mujer entonces eres una puta y nadie te va a querer. Si te sales de la norma serás una persona rara, viciosa, con traumas, una minoría social.” Así nació *Prefacio*, el epílogo de su experiencia personal con el género, el inicio de un proyecto artístico de investigación sobre las teorías queer, y continúa con una investigación apoyada en la producción artística. Reivindica la necesidad de romper con la estructura de género creada a nivel social, político, económico, religioso, cultural, y lo más importante, a nivel personal.

Figura 10. (*Querer*) entenderse. Mogares Doyan.



Fuente: Museari

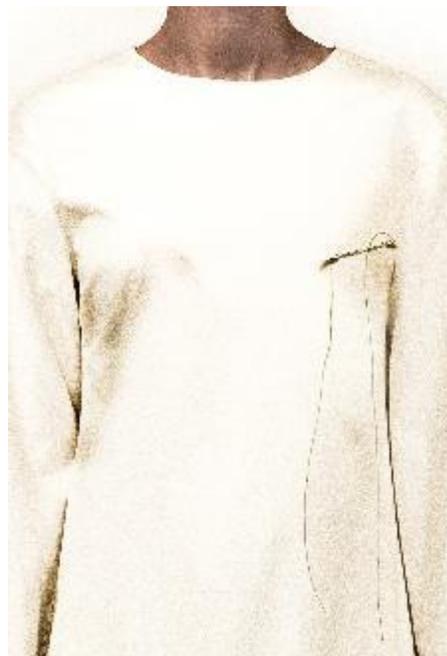
De nuevo un artista joven que eligen numerosas personas de la clase, probablemente por la cercanía de su discurso, que encaja muy bien con la edad de nuestro alumnado universitario. Entre las numerosas propuestas que genera su obra, traemos aquí una muestra:

- “Tras ver la exposición de Mogares Doyan, el/la profesor/a separa la pizarra en dos mediante una vertical. En la parte superior izquierda escribe HOMBRE, y en la parte superior derecha MUJER. A continuación, se dicen acciones, comportamientos, objetos o relaciones que de manera estereotipada se le asigna socialmente al hombre o a la mujer. Cada vez que dijese alguna de estas cosas, le daría la tiza a un alumno para que la escribiesen en la pizarra en su lado “correspondiente”, es decir, en el lado en el que la sociedad dictamina que debería estar. Después de esto, el docente pregunta al alumnado si están de acuerdo con lo que ven en la pizarra, dejando que expongan sus ideas. Tras escuchar las opiniones se eligen dos voluntarios al azar: un alumno y una alumna. El alumno, tendría que coger el borrador para borrar la palabra HOMBRE, la alumna para borrar la palabra MUJER, y luego borrarían la línea que divide la pizarra en dos, simbolizando la ruptura de los roles de género, dejando claro que, a cualquier persona, sin importar su género, se le puede atribuir cualquier elemento de la pizarra.” (estudiante 12 DCV)

### *11. Natividad Navalón*

El trabajo de esta artista parte de la metáfora de indigencia, que es en el fondo, una forma de comprender a la mujer, pero sobre todo una forma de comprendernos a nosotras mismas. Como ella misma plantea: “Nos hemos convertido en hijas de la indigencia, náufragas en busca de una isla, esa pequeña conquista del caos. A nosotras nos corresponde la puesta en cuestión de todo discurso, pero somos conscientes de que por mucho que nos desesperemos, ese camino lo estamos recorriendo solas. Este impresionante proyecto hace referencia al lugar de luchas y treguas en un campo yermo y a la necesidad de encontrar una zona segura que mantenga unidas, sin confundirlas, la presencia y la ausencia. Mujeres anónimas, heroínas en una sociedad misógina.

Figura 11. *No lo llamaba hogar, pero era todo lo que ella tenía.* Natividad Navalón.



Fuente: Museari

- “El objetivo principal de la actividad es concienciar al alumnado de la violencia de género en guerras, así como también crear en ellos y ellas unos valores de respeto, justicia y solidaridad hacia todo tipo de individuos. Como futura docente, considero que es crucial educar al alumnado para prevenir y erradicar la violencia y desigualdad de género.” (estudiante 89 ARM)

- “Organizada por grupos de cuatro persona, la actividad abarca cinco sesiones: 1) Mostrar el museo virtual, explicar su función y realizar la propuesta de actividad; 2) Creación de un *planning* grupal con las funciones de cada miembro del grupo y lugares donde se van a realizar las fotos; 3) Sesión de fotos y proceso de selección de imágenes; 4) Imprimir las cuatro imágenes seleccionadas por grupo, añadiendo complementos; 5) Exposiciones de cinco minutos por grupo, para explicar el trabajo realizado, dando pie al debate y los comentarios del resto de la clase. Todo ello nos llevará a profundizar en un aspecto tan importante como es el problema de la violencia de género” (estudiante 39 JMR)

## 12. *Randomagus*

Desde muy pequeño Randomagus ya estaba tijera en mano cortando papel y juntando las piezas, aunque no sabía que estaba haciendo collages. Para él era simplemente la manera más natural de expresarse. Y sigue siendo así. Con sus collages nos habla de masculinidad. Opina que debería cambiar lo que generalmente está considerado como masculino. Sus obras están pobladas por hombres que no tienen miedo de mostrarse a sí mismos al mundo, que saben quién son y que son lo suficientemente valientes para que no les importe. Les da igual ser tradicionalmente “masculinos”, son ellos mismos, sin miedo a ser.

Figura 12. *Learning to fight*. Randomagus.



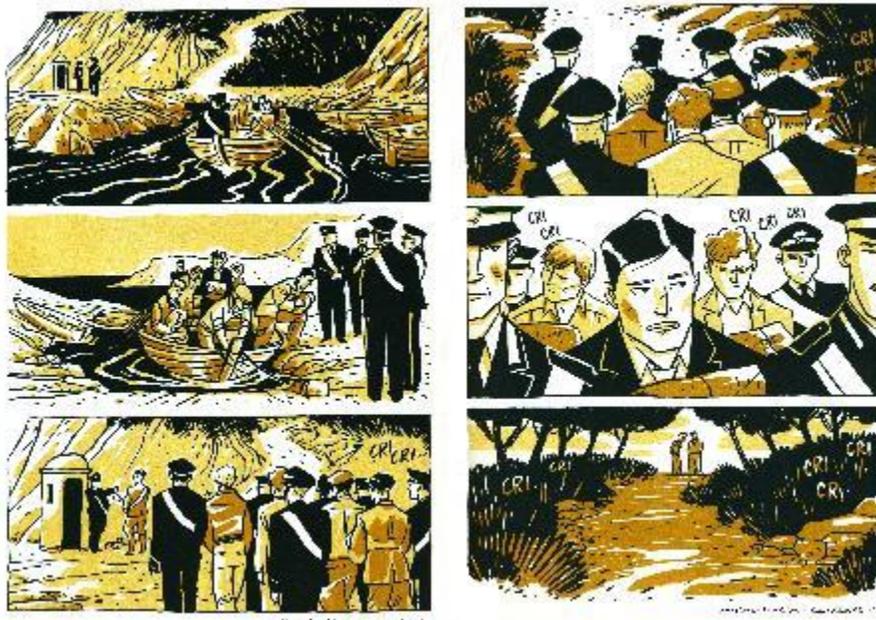
Fuente: Museari

- “Volvemos a visionar las imágenes y se explica el proyecto que se va a llevar a cabo para trabajar la diversidad. Nos centraremos en la diversidad individual y nuestra relación con el entorno. Para ello realizaremos un collage en el que expresemos la diversidad desde nuestra propia perspectiva y vivencia, en este caso desde el contexto individual de los niños y las niñas. Con el fin de tener más referencias, mostraremos también obras de artistas mujeres que elaboran su obra con esta técnica del collage.” (estudiante 91 CSL)

### 13. Sara Colaone

Artista italiana muy conocida internacionalmente por sus cómics, que han sido editados en numerosos idiomas y países, en los que trata siempre cuestiones de feminismo y diversidad sexual. Su celebrado y premiado *En Italia son todos machos* por primera vez indaga, reconstruye y devuelve a los lectores un asunto doloroso y olvidado: el confinamiento de cerca de trescientos homosexuales italianos durante el régimen fascista. La fuerza de su narración con imágenes ha llegado a un público amplio provocando un sentido crítico no solo respecto el pasado sino también hacia el presente. La recuperación de la memoria y de las imágenes es crucial para evitar la superficialidad del juicio, y más en un contexto de definición de las identidades y las orientaciones sexuales.

Figura 13. Doble página de *En Italia son todos machos*. Sara Colaone.



Fuente: Museari

- “Se trabajarán conceptos desconocidos como homofobia, colectivo LGTBI, o cualquier otro que no se entienda. También se tratará la persecución y discriminación que han sufrido las personas pertenecientes al colectivo LGTBI, y porqué resultan tan absurdas las actitudes homofóbicas: “vivimos en un país democrático donde tenemos la libertad de poder amar y tener sexo con quien nos apetezca sin miedo a ser juzgados por el resto de la ciudadanía”. En esta sesión también se realizará la división de los grupos de alumnos en equipos, la

explicación de la actividad artística y la planificación por parte de cada grupo de la tarea a elaborar. En la segunda sesión se llevará plasmarán sus ideas en un cómic donde se hable de la violencia frente al colectivo LGTBI.” (estudiante 63 APB)

#### 14. Wandellyson Landim

Artista, educador e investigador en artes visuales, el joven Wandellyson Landim genera un encuentro entre diversos intereses, donde destaca el papel del cuerpo frente a las presiones sociales, culturales, económicas y políticas. Si bien la fotografía es un medio habitual para este artista brasileño, también la instalación y el performance están presentes en su obra. Muy activo en redes sociales, no duda en implicar sus creencias y rituales religiosos en aquello que elabora con un discurso de aperturas y sugerencias.

Figura 14. *Cuerpos*. Wandellyson Landim.



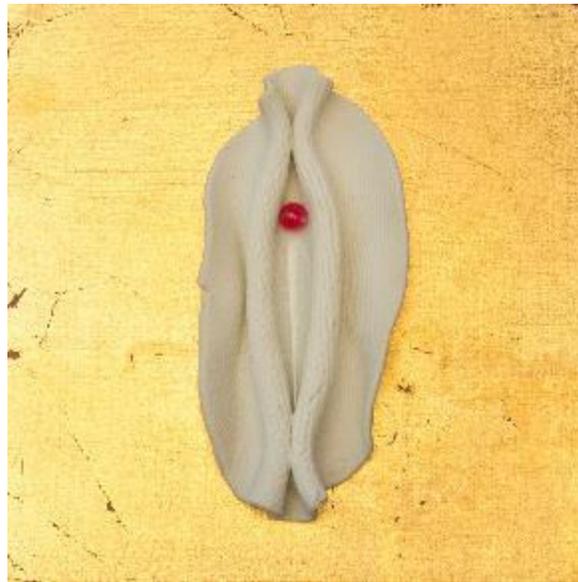
Fuente: Museari

- “Empezaremos la sesión mostrando en la pantalla digital la imagen elegida. La docente dejará que hable el alumnado, atendiendo a los comentarios que pueden surgir. Como se trata de dos hombres, puede que resulte chocante para quienes son practicantes, van a catequesis y toman la comunión. Las reflexiones que pueden surgir antes de la intervención de la maestra seguro que serán diferentes a las posteriores, y eso pretende la actividad. Después de escuchar, la maestra empieza a desarrollar su papel, describiendo la imagen, haciendo hincapié en los protagonistas. A continuación, hará preguntas creando un debate en clase, donde se puedan oír las diferentes opiniones y experiencias de cada uno. ¿Qué opináis de que dos mujeres sean novias?, ¿Y dos hombres?, ¿Y si tienen hijos?, ¿Qué pensáis de la gente que no lo acepta?” (estudiante 93 ETM)

### 15. Pepa Arróniz

La capacidad de gestar y amamantar ha servido y sirve de excusa para relegar a las mujeres al ámbito doméstico. A partir de la representación plástica del cuerpo y de los genitales femeninos, Proyecto Hyster revisa los roles que la mujer ha asumido y se le han asignado a lo largo de la historia. Intrínsecamente aborda cuestiones de género que por su condición de transversalidad no solo atañen a las mujeres, sino que conciernen a toda la sociedad, en unos momentos en que se está produciendo una polarización en demasiados ámbitos.

Figura 15. *Venus 4. Proyecto Hyster*. Pepa Arróniz



Fuente: Museari

- “La actividad pensada para poder trabajar la imagen está enfocada a la asignación de roles en la sociedad, tanto en las mujeres como en el colectivo LGTB. Partiendo de la imagen escogida en la que la artista pretende abordar que las cuestiones de género por su condición de transversalidad no solo recaen sobre la mujer, se le repartirá a cada grupo una historia que no revele la identidad del personaje puesto que deberán ser los alumnos quienes lo hagan. En esta se exponen los gustos, el trabajo que tiene ese personaje, qué hace en su día a día con el objetivo de ver cuáles son los prejuicios previos del alumnado antes de desvelar la verdadera identidad del personaje. Una de las historias puede ser: “*tengo un hijo, le doy de comer, salimos a pasear*”. El alumnado puede pensar que se trata de una mujer cuando en realidad puede tratarse de un hombre. Después de leer la historia tendrán que sacar sus propias conclusiones y asignar un personaje que crean que es el protagonista y explicar cómo han llegado a esa conclusión. Finalmente se revelan las verdaderas identidades de cada personaje haciendo ver los prejuicios que tiene la sociedad y la manera que tenemos las personas de asignar ciertos comportamientos al sexo que creemos que es el “encargado” de realizar ciertas acciones.

### Argumentos a favor y en contra

En el cuestionario inicial se le preguntó al alumnado qué nociones tenían sobre diversidad y culturas LGTB, destacando con un 56% quienes pensaban estar bastante informados al respecto. Al preguntarles sobre referentes artísticos vinculados a las cuestiones LGTB, una mayoría (67%) asumió su falta de referentes, al menos en lo referido a artes visuales, si bien conocían algunos ejemplos de canciones donde aparecen estas cuestiones, así como películas y series en las que se trata la temática. La mayor parte del alumnado dijo que le gustaría conocer más al respecto (82%), si bien hubo dos casos en los que se expresó un cierto malestar, puesto que consideraban tratar estos temas en el aula como una “injerencia política”. También hubo algunos casos (16%) que opinaban que se trata de cuestiones interiorizadas por la sociedad, dando a entender que ya se habían superado los estigmas y los tabúes, y que por lo tanto no hacía falta abordar estas temáticas en clase. Una parte del alumnado expuso su preocupación ya que anteriormente no habían trabajado con este tipo de metodologías (Proyectos de trabajo), y pensaban que les resultaría más complicado. Posteriormente mostraron su satisfacción al haber realizado la experiencia con este formato de metodología didáctica.

Tras la experiencia del trabajo por proyectos, todo el alumnado estuvo de acuerdo en que se habían conseguido logros positivos, incluso quienes eran más reacios inicialmente. Al haber predominado la participación y el debate, salieron muchos aspectos que se fueron abordando en las sucesivas sesiones, de modo que se solventaron muchas dudas, en un ambiente tranquilo y sosegado. Se llegó a plantear la deficiente formación que tenían, más allá de lo que supone hablar de estos temas entre amigos o con personas de confianza. Finalmente llegamos a la conclusión de que es necesario abordar estos temas en todas las etapas educativas, algo en lo que coincidió el 93% del alumnado. Respecto a la idoneidad de utilizar las artes visuales como entorno adecuado para tratar estos temas de corte social y personal, la mayoría (73%) se quejó de la poca formación que tienen sobre arte, lo cual lleva a replantearnos qué tipo de educación estamos ofreciendo a nuestro alumnado escolar. En casi la totalidad de los casos (87%) expusieron que conocían estos aspectos de la diversidad sexual mayormente gracias al cine y las series de televisión. Y la mayoría (82%) opinó que el hecho de haber usado un museo virtual les había posibilitado llevar a cabo las tareas con más facilidad. Se planteó la posibilidad de mejorar este déficit vinculado al poco interés que hay por estos temas en los programas escolares, integrando la diversidad sexual en las distintas áreas del currículum, y aumentando la formación artística del alumnado en general.

## Conclusiones

Tras la experiencia pedagógica que ha supuesto el proyecto “Diversa”, en el que se analiza e investiga la diversidad sexual desde la perspectiva artística y educativa, dentro de la formación inicial de maestros de primaria, podemos concluir que los resultados son altamente positivos. Por una parte, se ha incorporado la temática de la diversidad sexual a las clases de arte en la formación inicial del profesorado de primaria, algo que resulta altamente necesario, y que el propio alumnado ha valorado como muy interesante. Por otro lado, se ha generado un debate de tipo crítico sobre el valor de estas cuestiones en el currículum escolar. Además, se ha promovido la creación artística y experimental entre el alumnado universitario, lo cual favorecerá sin duda su capacitación en tanto que futuros maestros y maestras. A pesar de algunas reticencias iniciales, al final de la experiencia todo el alumnado ha mostrado su satisfacción por haber podido expresar sus ideas sobre temas que resultan habitualmente

tabús, pero que gracias al arte y la educación artística se nos ofrecen como verdaderos focos de ideas y emociones, algunas veces demasiado reprimidas, poco expresadas o poco entendidas.

Otro factor a valorar del conjunto de la experiencia investigada es el uso de la tecnología digital para llegar a las obras de arte sobre las cuales pivota el proyecto de trabajo. El hecho de manipular dispositivos digitales en el aula, de poder acceder fácilmente a la información, o de poder recuperarla en cualquier momento, son factores que abonan una mayor receptividad por parte de nuestro alumnado. Lo cierto es que tanto las temáticas LGTB como los usos tecnológicos propician mayor atención e interés por parte del alumnado, lo cual repercute positivamente en los logros de este tipo de actividades experimentales. En este sentido, hablar abiertamente en el aula sobre cuestiones de identidad, de sexualidad y de género, favorece un aumento del interés, y además posibilita una formación sin prejuicios ni tabús, algo realmente necesario para quienes han decidido dedicarse a la docencia. No solamente se trata de formar en artes y en imagen a maestros y maestras, sino de fomentar un ambiente propicio a la inclusión, a los afectos y al respeto hacia las minorías. El profesorado en formación ha de ser consciente de la importancia que ha adquirido el universo digital en la comunicación pedagógica, y es por ello que animamos al uso de museos online donde se aborda de forma abierta la diversidad sexual y el fomento del arte contemporáneo. Conocer artistas mujeres y creadores LGTB resultará tremendamente positivo para el profesorado de primaria, del mismo modo que facilitará su trabajo docente acercarse sin miedo a las disidencias sexuales y de género desde las artes, aprovechando los recursos digitales para fomentar el respeto y la concienciación entre la ciudadanía.

## Referencias

- Appiah, Kwame Anthony (2019). *Las mentiras que nos unen. Repensar la identidad*. Barcelona: Taurus.
- Awad, S. H. (2020). The social life of images. *Visual Studies*, 35(1), 28-39. <https://doi.org/10.1080/1472586X.2020.1726206>
- Caeiro, M., Callejón, M., & Chacón, P. (2021). El diseño de métodos poéticos y autopoéticos en Educación Artística: articulando metodologías y metodografías. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 769-790. <https://doi.org/10.5209/aris.69263>
- Durand, C. (2021). *Tecnofeudalismo. Crítica de la economía digital*. Adrogué: La Cebra / Donostia: Kaxilda.
- Escaño, C. (2019). La mirada como acto político. El cine y otros audiovisuales como herramientas educativas de (re)construcción del mundo. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 10, 251-261. <https://doi.org/10.7203/eari.1014152>
- Farrán, R. (2021). *La razón de los afectos. Populismo, feminismo, psicoanálisis*. Buenos Aires: Prometeo.
- Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

- Fontal, O., Ibáñez-Etxeberria, A., Martínez, M., & Rivero, P. (2017). El patrimonio como contenido en la etapa de Primaria: del currículum a la formación de maestros. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 20(2), 79-95. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.20.1.286321>
- García, M. & Fernández, M. (2020). Relación entre metodologías docentes y enfoques de aprendizaje en la universidad. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 371-380. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.n1.v2.1856>
- Hamlin, J. y Fusaro, J. (2018). Contemporary Strategies for Creative and Critical Teaching in the 21st Century, *Art Education*, 71(2), 8-15. <https://doi.org/10.1080/00043125.2018.1414529>
- Han, Byung-Chul (2021). *No-cosas. Quiebras del mundo de hoy*. Madrid: Taurus.
- Herrera-Castiblanco, S. A. (2021). La creatividad performativa. *Revista KEPES*, 18(23), 111-146. <https://doi.org/10.17151/kepes.2021.18.23.5>
- Huerta, R. (2020). *Arte, género y diseño en educación digital*. Tirant lo Blanch.
- Huerta, R. (2021). Museari: Art in a Virtual LGBT Museum Promoting Respect and Inclusion, *Interalia A Journal of Queer Studies*, 16, 177-194, <https://doi.org/10.51897/interalia/NQBD3367>
- Huerta, R. (2022). La Memoria. Investigación Basada en las Artes para la formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 445-462. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.70081>
- León-Mendoza, R. (2019). ¿Qué prueba una imagen? *Artnodes*, 24, 53-63. <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i24.329>
- Llorente-Barroso, C., García-García, F., & García-Guardia, M. (2021). Interrelaciones de la memoria con la creatividad y la imagen en la conformación de la cultura. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1095-1116. <https://doi.org/10.5209/aris.70216>
- Lobovikov-Katz, A. (2019). Methodology for Spatial Visual Literacy (MSVL) in Heritage Education: Application to Teacher Training and Interdisciplinary Perspectives. *REIFOP Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1). <https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.358671>
- López León R., & Villa Carmona G. A. (2017). El aula de diseño como escenario de exploración entre alfabetidad visual y pensamiento crítico. *Revista KEPES*, 14(15), 173 - 194. <https://doi.org/10.17151/kepes.2017.14.15.7>

- Mareis, C. y Paim, N. (eds.) (2021). *Design Struggles. Intersecting Histories, Pedagogies, and Perspectives*. Amsterdam: Centraal Boekhuis.
- Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>
- Marzo, J. L. (2021). *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción*. Barcelona: Arcadia.
- Navarro Espinach, G. (2019). La Edad Media a través del cine: la Trilogía de la vida de Pasolini. *Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)*, 10, 286-320. <https://doi.org/10.7203/eari.10.14089>
- Navarro Espinach, G., y Tejero, D. (2021). El llibre d'Amic e Amat de Ramon Llull como inspiración en el arte homoerótico. *Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)*, 12, 285-300. <https://doi.org/10.7203/eari.12.20302>
- Nogué-Font, A. (2020). Indagaciones sobre los procesos de creación artística desde la práctica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 535-552. <https://doi.org/10.5209/aris.66018>
- Palacios Garrido, A. (2018). ¿Debemos explicar el significado de las obras de arte? La mediación artística como experiencia formativa en la universidad. *Observar. Revista Electrónica de Didáctica de las Artes*, 12, 71-91.
- Pallarès, M. y Lozano, M. (2020). Diálogo con el “Manifiesto por una pedagogía post-crítica” desde la esperanza como acción social transformadora. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 32(2), 65-79. <https://doi.org/10.14201/teri.22451>
- Ramon, R. y Alonso-Sanz, A. (2022). La c/a/r/tografía en el aula como instrumento de desarrollo creativo, visual y de pensamiento complejo a través de las artes. *Revista KEPES*, 19(25), 531-563. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.18>
- Salido-López, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(2), 120-143. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.13565>
- Salido-López, P. V. (2021). La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1429-1447. <https://doi.org/10.5209/aris.72439>
- Stake, R. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Torrejón, B. S., Álvarez Balbuena, A., & Escribano Verde, M. (2021). Logros y desafíos de la (co)educación: un camino violeta por recorrer. *Revista De Estudios*

*Socioeducativos.* *ReSed,* 9,  
[http://doi.org/10.25267/Rev\\_estud\\_socioeducativos.2021.i9.10](http://doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2021.i9.10)

145-159.