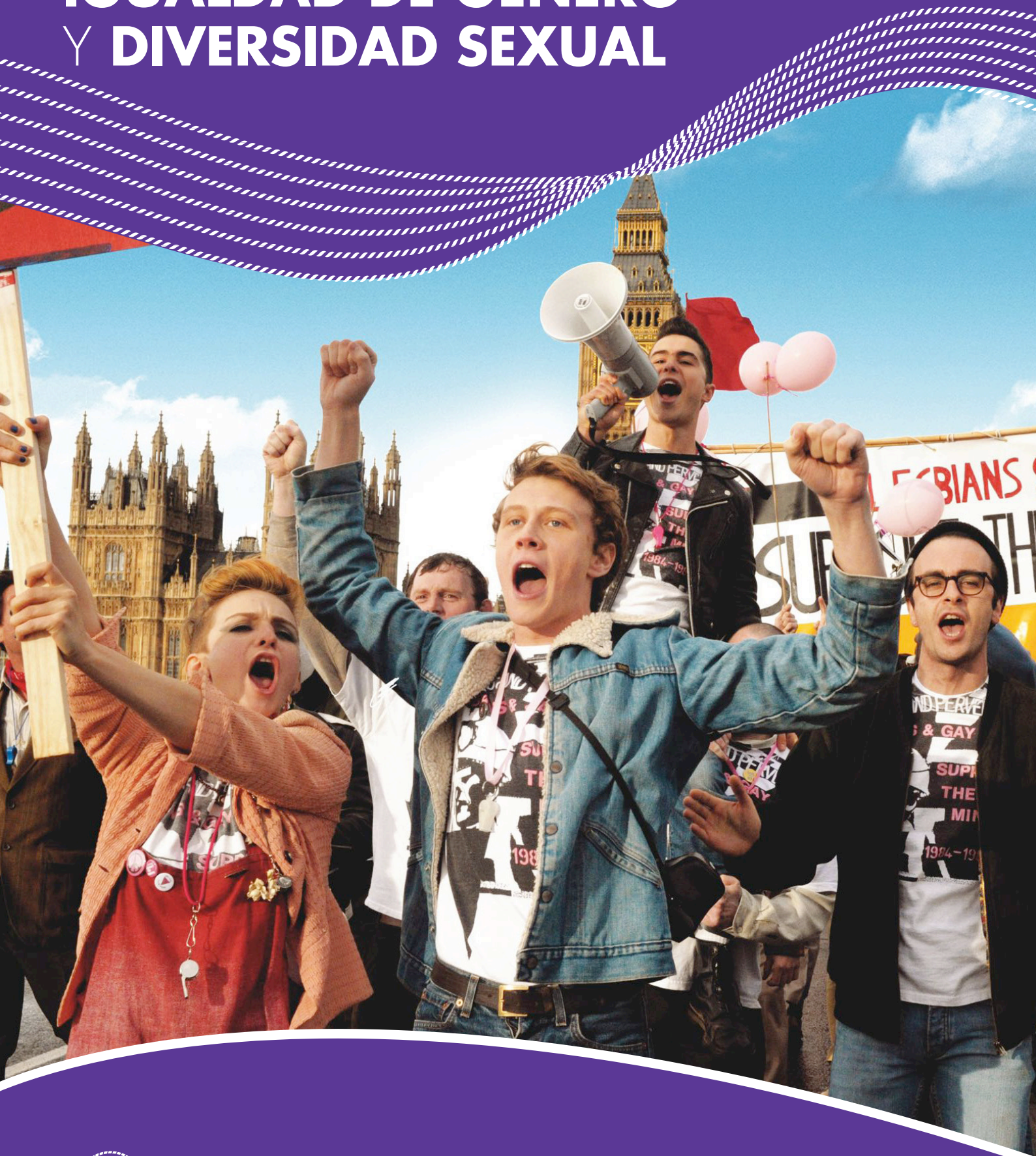


CINE-FORUMS: IGUALDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL



SCOUTS[®]
Construir un Mundo Mejor

ASDE
España



FEDERACIÓN DE SCOUTS - EXPLORADORES DE ESPAÑA (ASDE)

(+34) 91 517 54 42
(+34) 91 517 53 82

asde@scout.es
www.scout.es

Lago Calafate, 3 Local
28018 Madrid



Reconocimiento - NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.

CINE-FORUMS:

**IGUALDAD DE GÉNERO
Y DIVERSIDAD SEXUAL**

CINE-FÓRUM:



EL CINE

Actualmente el cine juega un papel muy importante en la sociedad, es un medio de comunicación capaz de captar de una forma inmediata cualquier situación de una forma verbal o no verbal y capaz de hacer ver una realidad desde varios puntos de vista haciéndonos viajar, al pasado o al futuro, a otras culturas introduciéndonos en situaciones muy diferentes. De una forma lúdica puedes aprender a reflexionar sobre cualquier materia y a cualquier edad.

Cada película es una experiencia individual que cada espectador vive de una manera completamente distinta, y en un cine-fórum completa esta experiencia generando un diálogo, exponiendo las distintas ideas o puntos de vista con otras personas, debatiendo y abriendo un diálogo, estimulando muchas sensaciones, buscando una reflexión, una crítica sobre las propias actitudes, valores y creencias.

¿POR QUÉ NOS LO PLANTEAMOS DESDE ASDE?

Consideramos el cine como una herramienta educativa, ya que se desarrollan conceptos y actitudes difundiendo conocimientos de una manera grupal y muy atractiva del cine plasma temas que preocupan o interesan a la sociedad favoreciendo la adquisición de conceptos, la reflexión y la formación de opiniones propias.

Un cine-fórum debe realizarse en un ambiente relajado y propicio para la comunicación como cualquier herramienta educativa.

Se requiere una previa preparación. Debería haber un primer visionado para informarse de todo lo relacionado con la temática que queramos trabajar y si se adecúa a la edad, para que posteriormente el dialogo pueda fluir y preguntar a los educandos para guiarles, confrontando ideas y contrastar opiniones, descubriendo nuevas perspectivas y evidenciar eventuales prejuicios.

Hay que tener en cuenta que ver una película puede hacerse de muchas maneras, pero cuando hablamos de cine-fórum lo entendemos de una manera positiva, hay que estar con una actitud reflexiva y tener claro que no puede hacerse para rellenar huecos o en momentos de mucho cansancio.



La puesta en común emocional se debe completar con un análisis de los objetivos que se atribuyen a la película y de los medios utilizados. Este análisis debería ser doble: desde el punto de vista de los valores y desde un punto de vista estrictamente filmico.

De hecho, los aspectos racionales y emocionales se han de complementar mutuamente.

Por todo ello, se puede considerar al cine-forum como una experiencia educativa muy atractiva que, con una planificación y estructuración pedagógica adecuadas, puede colaborar de manera eficaz a la consecución de una enseñanza más activa y dinámica.

OBJETIVOS

- Interiorizar y vivencias de algunas realidades, contrastando nuestro modo de ver la realidad.
- Reflexionar sobre las actitudes, valores y creencias de los participantes.
- Compartir sus vivencias en un ambiente relajado y motivador.
- Poner en común de emociones relacionadas con la temática planteada.

DESARROLLO

Es muy importante que antes del cine-forum los/as scouts hayan visto detenidamente la película, documental o cortometraje, reflexionando sobre su adaptación a la sección a la que la se quiere dirigir y seleccionando el más adecuado para la ocasión.

Para la adecuada realización de un cine-fórum hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. Preparación: Prever a qué sección nos dirigimos, el interés

que tiene el tema para ésta, y adecuación de la película a las características de la misma. Hay que tener en cuenta que es una actividad que requiere cierta preparación, documentación, un visionado previo, etc.

2. Convocatoria: asegurar la asistencia de los miembros de la sección y que este número sea adecuado para poder realizar un posterior debate con un mayor número de intercambios (entre 5 y 15 es un número adecuado)

3. Espacio y medios: asegurar una sala cómoda, ajustada al número de personas. La iluminación debe ser la apropiada (sí es una televisión usar luz media y si es un video-proyector mejor a oscuras). Una pantalla lo suficientemente grande y si la película tiene subtítulos, cuidar la distancia y el tamaño de la pantalla.

4. Presentación: explicar el sentido del video-fórum, el objetivo que lo justifica, y lo que se va a hacer. Se puede repartir una hoja con información básica sobre la película y el tema. Dar las claves de aquellos aspectos en los que queremos que estén más atentos.

5. Tiempo del visionado: en función del tiempo que tengamos para realizar el video-fórum podemos elegir entre un corto o un largometraje, reportaje, etc.

6. Moderación: es recomendable ir anotando las aportaciones de los miembros de la sección, integrando y centrando las ideas para evitar una excesiva dispersión. Se pueden aportar ideas, para incentivar y dinamizar el debate posterior.

7. Conclusiones: para terminar es importante resumir lo debatido, entresacando las ideas principales. Podemos apoyarnos en una pizarra, cartulina o papel continuo para recoger las conclusiones.

MATERIALES

Película, portátil, proyector, folios, bolígrafos, pizarra para anotar.

PREGUNTAS PARA ABRIR EL DEBATE

- ¿Cuál fue la temática de esta película? ¿Qué intentaron decirnos?
- ¿Aprendiste algo? ¿Hubo algo que no hayas entendido?
- ¿Que fue lo que te gustó más de la película? ¿Y lo que menos?
- ¿Quién es tu personaje favorito en esta película? ¿Te sientes identificado/a con alguien?
- ¿Hay alguna escena que eliminarías o que no concuerde?
- ¿Hay algo que te haya incomodado de la película?
- ¿Quién es el personaje que menos te ha gustado?
- ¿La música te introduce en la historia?

EVALUACIÓN

- Grado de participación
- Reflexión grupal e individual
- Interacción entre participantes
- Respuesta a los contenidos

SUGERENCIAS

- Escribir un final alternativo
- Hacer un rol play
- Hacer un corto
- Buscar en prensa situaciones similares y analizarlas
- Escribir una carta o manifiesto
- ...

PRIDE (ORGULLO)

"Lo que me han dicho sobre las lesbianas me ha dejado de piedra, ¿sois todas vegetarianas?"

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Matthew Warchus

REPARTO: Ben Schnetzer, Monica Dolan, George MacKay, Bill Nighy

SINOPSIS: En el verano de 1984, siendo primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicato Nacional de Mineros (NUM) convoca una huelga. Durante la manifestación del Orgullo Gay en Londres, un grupo de lesbianas y gays se dedica a recaudar fondos para ayudar a las familias de los trabajadores mineros, pero el sindicato no acepta el dinero. El grupo decide entonces ponerse en contacto directo con los mineros y van a un pueblecito de Gales. Empieza así la curiosa historia de dos comunidades totalmente diferentes que se unen por una causa común.

AÑO: 2014

DURACIÓN: 120 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: homofobia, tradiciones, autoestima, compromiso social, tolerancia, derechos humanos, diferentes actitudes en los grupos, estereotipos, VIH/sida, aceptación propia y ajena.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Cuáles son las motivaciones del grupo del pueblo minero y del grupo de Gays y lesbianas?, ¿en qué convergen y en qué se diferencian?
- ¿Qué emociones fundamentales están presentes en los diferentes grupos representados en el film y cómo se expresan en el desarrollo del film?
- ¿En qué momentos del film aparecen con más evidencia los estereotipos y prejuicios hacia la homosexualidad?
- ¿Te has avergonzado alguna vez de alguien por algún motivo? ¿Por qué?
- ¿Creeis que hoy en día se siguen discriminando a las personas LGTBI?
- ¿Crees que es fácil para una persona LGTBI declarar su diversidad?

CRÍTICA

PREMIOS: Nominada al Globo de Oro como mejor película, 8 premios más.

PUNTUACIÓN IMDB: 7,8





PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES

WILD BUNCH ET QUAT'SOUS FILMS PRESENTENT



Léa Seydoux · Adèle Exarchopoulos

la vie d'Adèle

CHAPITRES 1 & 2

UN FILM DE
ABDELLATIF KECHICHE

LIBREMENT INSPIRÉ DE LA BANDE DESSINÉE « LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE »

DE **JULIE MAROH** PUBLIÉE AUX ÉDITIONS GLENAT

AVEC SALIM KECHOUCHE AURELIEN RECOING CATHERINE SALEE BENJAMIN SIKSOU MONA WALRAVENS JEREMIE LAHEURTE ALMA JODROWSKY SANDOR FUNTEK
MUSIQUE, ADAPTATION, MONTAGE ABDELLATIF KECHICHE & GHALYA LACROIX COSTUME DESIGNER SOFIAN EL FANI MONTAGE CAMILLE TOUBNIS ALBERTINE LASTERA LES JEROME CHENEVOY JEAN-PAUL HURIER
FABIEN POCHET ROLAND YOGLAIRE PRODUCTEURS WILD BUNCH & QUAT'SOUS FILMS CO-PRODUCTIONS AVEC FRANCE 2 CINEMA SCOPE PICTURES VERTIGO FILMS RTBF (TELEVISION BELGE)
Avec la participation de CANAL+ CINE+ FRANCE TELEVISIONS avec le soutien de EURIMAGES et PICTANOV0 et DU CONSEIL REGIONAL NORD PAS-DE-CALAIS en partenariat avec LE CNC

QUAT'SOUS FILMS SCOPE1 vertigo EURIMAGES Pictanovo [MCM] CANAL+ CINE+ rtfbf wild bunch



LA VIDA DE ADELE

*"El amor no tiene género,
elige a quien te quiera, lo que te haga feliz."*

A PARTIR DE: ROVERS/COMPAÑEROS
RECOMENDADA: + DE 16 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Abdellatif Kechiche

REPARTO: Abdellatif Kechiche, Ghalya Lacroix

SINOPSIS: Adèle tiene quince años y sabe que lo normal es salir con chicos, pero tiene dudas sobre su sexualidad. Una noche conoce y se enamora inesperadamente de Emma, una joven con el pelo azul. La atracción que despierta en ella una mujer que le muestra el camino del deseo y la madurez, hará que Adèle tenga que sufrir los juicios y prejuicios de familiares y amigos. Adaptación de la novela gráfica "Blue", de Julie Maroh.

AÑO: 2014

DURACIÓN: 120 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: deseo y el placer, homosexualidad, adolescencia, primeros amores, prejuicios en el instituto, encontrarse a una misma...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué juicios y prejuicios de familiares y amigos sufre Adèle?
- ¿Crees que la película huye de los formalismos típicos para tratar el tema de la homosexualidad?
- ¿Te has sentido en algún momento como Adèle?
- ¿Crees que en el instituto donde vas podrían tener problemas las dos protagonistas?
- ¿Qué es para ti una relación "normal"?
- Si conoces la novela gráfica, ¿qué diferencias ves en el final?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Nominada a 1 Globo de Oro, 83 Premios y 92 nominaciones

PUNTUACIÓN IMDB: 7,8



HOLD-UP FILMS & PRODUCTIONS présente

61^e International Film Festival Berlin

BERLIN 2011
PANORAMA

un film de Céline Sciamma Tomboy



Zoé Héran Jeanne Disson Malonn Lévana Sophie Cattani Mathieu Demy

Scénario et réalisation : Céline Sciamma. Production : Bénédicte Couvreur. Coproducteurs : Olivier Chénou, Nicolas Izard, Crystal Fischer. Montage : Benjamin Luchini. Musique : Sébastien Szpinn. Montage vidéo : Jules Lachaux. Montage son : Daniel Sobron.
 1^{er} assistant réalisateur : Valérie Ravonnet. 2^e assistant réalisateur : Thomas Grizard. Directeur de production : Gaëlle Jézet. Directeur de casting : Marie-Laure Lissac. Directeur de production : Hold-Up Films. En coproduction avec : Arte France, ARTE France Cinéma.
 1^{er} assistant directeur de production : Arnaud. 2^e assistant directeur de production : Raphaël de France. En coproduction avec : ARTE / Colléctif. Distribution : Pyramide Films.
 Texte alternatif : Films Distribution - Distribution Pyramide - WWW.PYRAMIDEFILMS.COM



HOLD
— UP

arte

CAVALLI

Illes France



PYRAMIDE
DISTRIBUTION



TOMBOY

*"No soy femenina,
pero no por eso soy menos mujer."*

A PARTIR DE: LOBATOS
RECOMENDADA: + DE 8 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Céline Sciamma

REPARTO: Zoé Héran, Malonn Lévana, Jeanne Disson

SINOPSIS: Tras instalarse con su familia en un barrio de las afueras de París, Laure, una niña de diez años, aprovecha su aspecto y su corte de pelo para hacerse pasar por un chico. En su papel de "Michael", se verá inmersa en situaciones comprometidas; y Lisa, una chica de su nuevo grupo de amigos, se siente atraída por ella.

AÑO: 2011

DURACIÓN: 82 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Identidad sexual, el amor como expresión máxima de libertad, construcción del género, estereotipos,

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué situaciones comprometidas genera Laure/Michael?
- ¿Cómo es visto por los demás?
- ¿Por qué crees que la película ha sido prohibida en los colegios de Suiza?
- ¿Consideras que Laure es muy pequeña para saber lo que es?
- ¿Qué roles están impuestos en la sociedad por ser hombre o mujer?
- ¿Sabrías diferenciar porque alguien se siente hombre o mujer?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: 7 Premios y 5 nominaciones

PUNTUACIÓN IMDB: 7,4

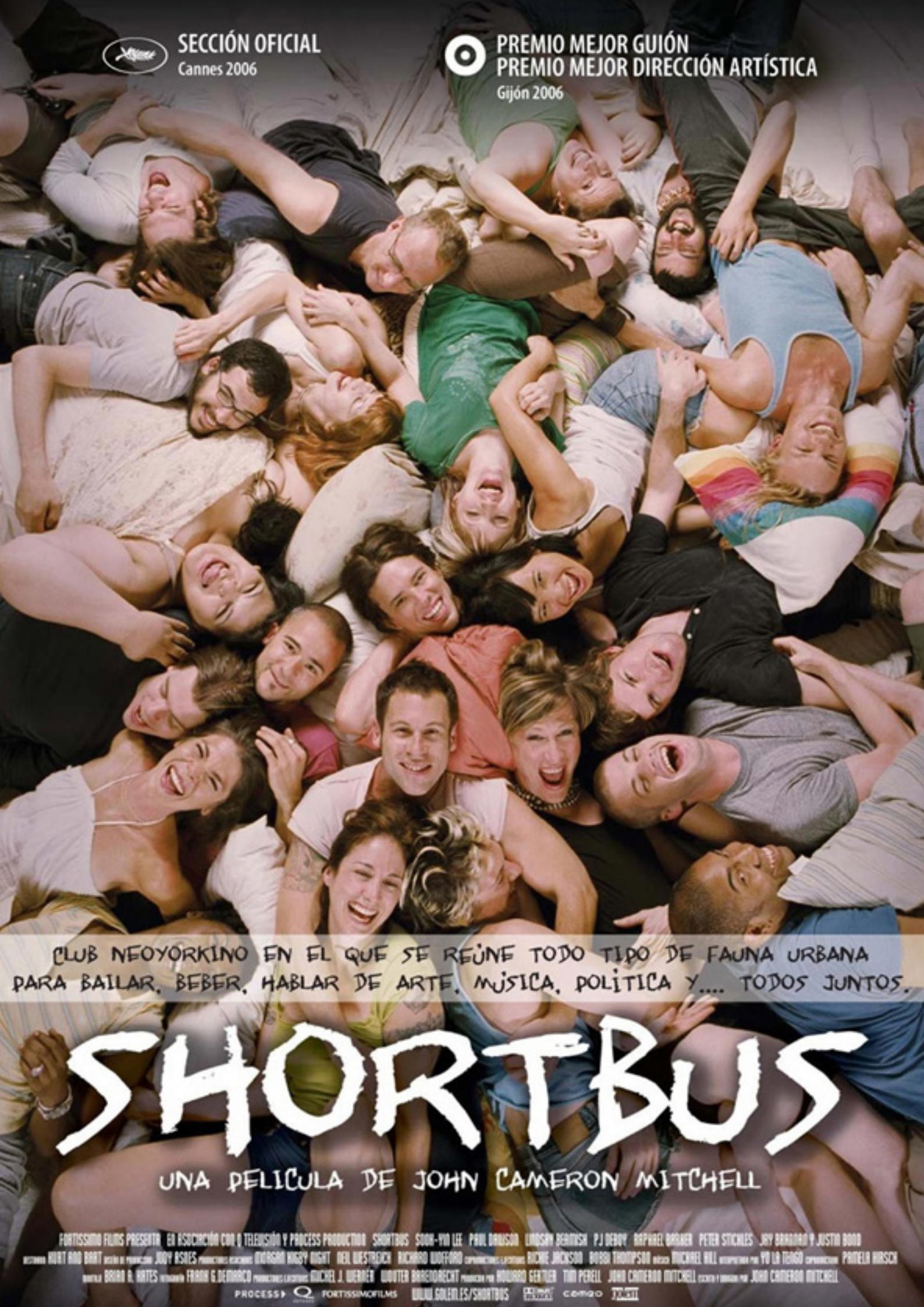




SECCIÓN OFICIAL
Cannes 2006



PREMIO MEJOR GUIÓN
PREMIO MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Gijón 2006



CLUB NEOYORKINO EN EL QUE SE REÚNE TODO TIPO DE FAUNA URBANA PARA BAILAR, BEBER, HABLAR DE ARTE, MÚSICA, POLÍTICA Y.... TODOS JUNTOS.

SHORTBUS

UNA PELÍCULA DE JOHN CAMERON MITCHELL

FORTISSIMO FILMS PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON TELEVISIÓN Y PROCESS PRODUCTIONS SHORTBUS SOON-YU LEE PAUL DRAUSON LINDSAY DEATERS P.J. DEBBY RAPHAEL BRUNER PETER STICKLES JOY BRONHOFF Y JUSTIN BOOD
 MONTAJE: MART AND BART ASISTENTE DE MONTAJE: JOEY ASHES PRODUCTORES EJECUTIVOS: MORGAN WAGY NIGHT DEN WESTRICK RICHARD BUOFFALO COORDINADORAS DE PRODUCCIÓN: RICHIE JACKSON BOBBY THOMPSON ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: MICHAEL HILL ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: YU LA TANG COORDINADORA: PRINELA HIRSCH
 MÚSICA: BRIAN A. BATES MONTAJE DE SONIDO: FRANK G. DEBARCO PRODUCTORES EJECUTIVOS: MICHEL J. WERNER EDITOR: BRIGITTE RECHT PRODUCTOR: ROBERTO GENTLER TON PERELL JOHN CAMERON MITCHELL CENSA Y DISTRIBUIDOR: JOHN CAMERON MITCHELL
 PROCESS FILMS FORTISSIMOFILMS WWW.GOLEM.ES/SHORTBUS

SHORTBUS

"Quiero estar en la sociedad secreta de las mujeres. No fui niña exploradora. No he tenido un orgasmo."

**A PARTIR DE: ROVERS/COMPAÑEROS
RECOMENDADA: + DE 17 AÑOS**

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: John Cameron Mitchell

REPARTO: Lee Sook-Yin, Paul Dawson, PJ DeBoy, Lindsay Beamish, Raphael Barker

SINOPSIS: Película que cuenta la historia de varios neoyorquinos que navegan por los vericuetos tragicómicos del sexo y del amor dentro y fuera de un club polisexual underground llamado "Shortbus". Sofía, una terapeuta sexual que nunca ha tenido un orgasmo, lleva años fingiendo con su marido. Severine, una dominadora, intentará ayudarla consiguiéndole diversas relaciones sexuales.

AÑO: 2006

DURACIÓN: 102 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: La sexualidad humana más allá de las limitaciones impuestas, represión y prejuicios, traumas e inseguridades, relaciones afectivas...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Cuántas formas crees que hay de vivir la sexualidad?
- ¿Qué mitos piensas que existen hoy en día que limitan la expresión sexual?
- ¿Crees que la monogamia es algo intrínseco en la naturaleza humana?
- ¿Qué relaciones aparecen en la película no son consideradas aceptables en la sociedad?
- ¿Crees que hay un sin fin de posibilidades y formas alternativas de vivir la sexualidad?
- ¿Qué personaje te ha gustado más y por qué?
- ¿Hay algo que te haya resultado incomodo en la película? ¿Por qué?
-

CRÍTICA

PREMIOS: 7 Premios y 6 nominaciones

PUNTUACIÓN IMDB: 6,6

LA VIDA ES UN VIAJE. SÓLO TIENES QUE ELEGIR UN CAMINO.



GANADORA DE UN
Globo de Oro
MEJOR ACTRIZ



Festival de
San Francisco
Mejor Película



Festival
de Berlín
Premio Teddy



Festival
de Deauville
Mejor Guión

FELICITY HUFFMAN
(de MUJERES DESESPERADAS)

KEVIN ZEGERS FIONNULA FLANAGAN

TRANSAMÉRICA

Escrita y dirigida por DUNCAN TUCKER

CENTENTFILM INTERNATIONAL PRESENTA UNA PRODUCCION DE BELLADONNA "TRANSAMERICA" FELICITY HUFFMAN KEVIN ZEGERS FIONNULA FLANAGAN BURT YOUNG CON ELIZABETH PEÑA Y GRAHAM GREENE
REPARTO EVE BATTAGLIA VESAVARU DANNY GLICKER DIRECCION ARTISTICA MARK WHITE SUPERVISION MUSICAL DOUG BERNHEIM MUSICA DAVID MANSFIELD DIRECCION DE FOTOGRAFIA STEPHEN KAZMIERSKI
MONTAJE PAM WISE (A.C.E.) PRODUCCION ASOCIADA LUCY COOPER PRODUCTOR EJECUTIVO WILLIAM H. MACY PRODUCTORA LINDA MORAN RENE BASTIEN SEBASTIAN DUNCAN GUIÓN Y DIRECCION DUNCAN TUCKER
© 2008 TRANSPARENT FILMS LLC



DOUBURY
A. L. E. S. A. S.

cameo

Distribuida por otros cines

WWW.ALTAFILMS.COM

TRANSAMÉRICA

"Lo de nuestro género no es una discapacidad sino un don. He sido mujer y he sido hombre y sé más cosas de las que imaginan ustedes los de un sexo único."

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Duncan Tucker

REPARTO: Felicity Huffman, Kevin Zegers

SINOPSIS: Bree es una transexual que pasa por ser una mujer desde el punto de vista genético. Aunque tiene una formación universitaria, vive en una zona muy modesta de Los Ángeles y tiene dos trabajos con los que pretende ahorrar el dinero suficiente para sufragar la operación final de reasignación sexual que la convertirá definitivamente en mujer. Bree recibe una llamada preguntando por el padre de Toby, Bree descubre consternada que de una esporádica relación que mantuvo había nacido un hijo.

AÑO: 2005

DURACIÓN: 103 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Transexualidad, estereotipos, ley de identidad sexual, sexo seguro, enfermedades de transmisión sexual, aceptación.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Crees que Bree debe olvidar su pasado y/o construir un futuro nuevo?
- ¿Por qué tienen miedo el uno del otro?
- ¿Por qué Bree ansía tanto la operación?
- ¿Que relación mantienen Bree y su hijo?
- ¿Qué camino habrías elegido tú?
- ¿Conoces algún caso de transexualidad?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Nominada a 2 Oscar, Ganadora 1 Globo de Oro y 30 premios más
PUNTUACIÓN IMDB: 7,5



WANDA VISIÓN PRESENTA



FESTIVAL DE CANNES 2007
SEMANA DE LA CRÍTICA
PREMIO MEJOR PELÍCULA



Seminci - VALLADOLID 2007
SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN

RICARDO DARÍN VALERIA BERTUCCELLI GERMÁN PALACIOS

*El sexo nos hace hombres o mujeres...
o las dos cosas.*

XXX

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **LUCIA PUENZO**

CAROLINA PELERITTI MARTIN PIROYANSKY INÉS EFRON

GUILLEMO ANGELELLI CÉSAR TRONCOSO JEAN PIERRE REGUIERAZ AILÍN SALAS LUCIANO NOBILE LUCAS ESCARIZ
GUION LUCIA PUENZO BASADO EN UN CUENTO DE SERGIO BIZZIO FOTOGRAFÍA NATASHA BRAIER ARTE ROBERTO SAMUELLE CANTINA NICOLAS PUENZO
ASISTENTE DE DIRECCIÓN BRUNO ROBERTI MONTAJE ALEX ZITO Y HUGO PRIMERO SONIDO FERNANDO SOLDEVILA MÚSICA ORIGINAL ANDRÉS GOLDSTEIN & DANIEL TARRAB
VESTUARIO MANUEL MORALES Y LUISINA TRONCOSO MAQUILLAJE BEATUSHKA WDJTOWICZ PEINADO RICARDO FASAN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN GUSTAVO GUIDO
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN FERNANDA PERALTA JEFE DE PRODUCCIÓN DEBORAH KAGANOVICIUS PRODUCTORES EJECUTIVOS FERNANDO SIRIANNI Y MIGUEL MORALES
PRODUCTOR ASOCIADO FABIENNE VONIER PRODUCTORES LUIS PUENZO Y JOSÉ MARÍA MORALES DIRECCIÓN LUCIA PUENZO

como



WWW.WANDA.ES

"Nos fuimos de Buenos Aires para estar lejos de cierto tipo de gente y ahora resulta que estamos todos sentados en la misma mesa."

**A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS**

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Lucía Puenzo

REPARTO: Inés Efron, Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Martín Piroyansky

SINOPSIS: Álex es una singular adolescente de quince años que esconde un secreto. Poco después de su nacimiento, sus padres, Kraken y Suli, decidieron dejar Buenos Aires para vivir, aislados del mundo, en una cabaña de madera a orillas del mar. Lo que pretendían era que su hija creciera libre de cualquier tipo de prejuicios, protegida y feliz, hasta que llegara el momento de decidir qué camino debía seguir.

AÑO: 2007

DURACIÓN: 86 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Intersexualidad, feminismo, roles de género, atributos físicos e influencias sociales, la diversidad en la naturaleza, adolescencia e identidades sexuales,

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Conocías el termino intersexual?
- ¿Qué sentimientos muy contradictorios se generan en los padres?
- Los padres de Álex han decidido alejarla del mundo. ¿Qué opinas?
- ¿Qué significa el título de la película?
- ¿En que se diferencian las madres y los padres de Álex y Álvaro?
- ¿Como consideran a Álex en el pueblo?
- ¿En que se diferencia la relación de Álex y Álvaro con el resto de adolescentes?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Goya mejor película extranjera y otros 24 premios más
PUNTUACIÓN IMDB: 7,2



DE TOM HOOPER, DIRECTOR DE
EL DISCURSO DEL REY Y LOS MISERABLES

EL GANADOR DEL OSCAR®
EDDIE REDMAYNE

ALICIA VIKANDER

LA CHICA DANESA

INSPIRADA EN LA EXTRAORDINARIA HISTORIA REAL

PRÓXIMAMENTE

WWW.LACHICADANESA-LAPELICULA.ES #UNIVERSALPICTURESPAIN

LA CHICA DANESA

"Creo que soy una mujer."

FICHA TÉCNICA

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 11 AÑOS

DIRECCIÓN: Tom Hooper

REPARTO: Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Matthias Schoenaerts, Amber Heard

SINOPSIS: Drama basado en la verdadera historia de una pareja de artistas daneses, Einar y Gerda Wegener. La vida de este matrimonio dio un giro cuando Einar sustituyó a la modelo femenina que su mujer, Gerda, tenía que pintar. Cuando los retratos resultan ser un éxito, ella anima a su marido a adoptar una apariencia femenina. Lo que comenzó como un juego llevó a Einar a una metamorfosis inesperada.

AÑO: 2015

DURACIÓN: 120 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Transexualidad, superación, familia, prejuicios, empatía, cambio de sexo, roles.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Conoces la historia real de Einar Wegener?
- ¿Conoces el contexto histórico de los años 30?
- ¿Crees que ya está normalizado el cambio de sexo o sigue siendo tabú?
- ¿Por qué decide Greta apoyar a su marido?
- ¿Qué prejuicios y complejos ves en esa época que ahora no existan?
- ¿Qué opinas del conjunto de doctores?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 1 Oscar, 3 nominaciones Globos de oro y 24 premios más
PUNTUACIÓN IMDB: 7,8



GUS VAN SANT presents

"Astonishing"
— *Variety*



"Breathtaking"
— *Indiewire*

a film by XAVIER DOLAN
**LAURENCE
ANYWAYS**

Will the woman he wants
love the woman he wants
to be?



LAURENCE ANYWAYS

"Hoy su talento tiene prioridad sobre su verdadero yo, así es la vida."

FICHA TÉCNICA

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 11 AÑOS

DIRECCIÓN: Xavier Dolan

REPARTO: Melvil Poupaud, Suzanne Clément, Nathalie Baye, Monia Chokri, Yves Jacques

SINOPSIS: Laurence, un profesor de literatura que en su 30 aniversario declara su intención de convertirse en mujer entre el estupor de sus amigos e incluso de su novia, quien finalmente aceptará permanecer a su lado durante todo el proceso de cambio. El próximo curso Laurence enseñará por primera vez literatura en la piel de una mujer dando la bienvenida a una nueva y peligrosa vida en la que el peso del estigma social, el rechazo familiar y la incompatibilidad de la pareja acabará por dinamitar su vida.

AÑO: 2014

DURACIÓN: 120 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: transexualidad, relaciones familiares, identidad masculina y femenina, conformación social del cuerpo, orientación sexual e identidad, cuerpo estigmatizado...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué Laurence lo oculta durante tanto tiempo?
- ¿Por qué decide contar su secreto?
- ¿Que sabemos del pasado de Laurence?
- ¿Crees que tenían problemas de pareja?
- ¿Qué rasgos consideras femeninos en Laurence?
- ¿Cómo les afecta el cambio visible a ambos?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: 19 premios, 47 nominaciones

PUNTUACIÓN IMDB: 7,6



**Academy Award®
Nominee
Best Actress
Hilary Swank**

**Academy Award®
Nominee
Best Supporting Actress
Chloë Sevigny**

**HILARY SWANK
CHLOË SEVIGNY
PETER SARSGAARD**

BOYS DON'T CRY

A KIMBERLY PEIRCE FILM

**"The Best American
Film of the Year!"**

- Janet Maslin, The New York Times

FOX SEARCHLIGHT PICTURES and THE INDEPENDENT FILM CHANNEL PRODUCTIONS PRESENT A KILLER FILMS/HART SHARP ENTERTAINMENT PRODUCTION
A KIMBERLY PEIRCE FILM "BOYS DON'T CRY" HILARY SWANK CHLOË SEVIGNY PETER SARSGAARD BRENDAN SEXTON III ALISON FOLLAND
ALICIA GORANSON MATT McGRATH ROB CAMPBELL AND JEANNETTA ARNETTE AS LINDA'S MOM WITH HOPKINS, SMITH AND BARDEN WITH NATHAN LARSON AND RANDALL POSTER
BY LEE PERCY, EXECUTIVE PRODUCER MICHAEL SHAW PRODUCED BY JIM DEMWILT EDITED BY BRADFORD SIMPSON COSTUME DESIGNER PAMELA KOFFLER, JONATHAN SEHRING, CAROLINE KAPLAN, JOHN SLOSS
EXECUTIVE PRODUCERS JEFFREY SHARP, JOHN HART, EVA KOLDONER, CHRISTINE VACHON PRODUCED BY KIMBERLY PEIRCE, ANDY BIEMEN DIRECTED BY KIMBERLY PEIRCE

BOYS DON 'T CRY

"Nada puede ser tan increíble, surrealista y cruel como la vida real."

**A PARTIR DE: ROVERS/COMPAÑEROS
RECOMENDADA: + DE 17 AÑOS**

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Matthew Warchus

REPARTO: Ben Schnetzer, Monica Dolan, George MacKay, Bill Nighy

SINOPSIS: Teena es una joven que busca el amor como forma de redimirse de todo cuanto odia. Atrapada en un mundo que no la acepta, la vida en su Lincoln natal es demasiado dura. Tratando de escapar de todo lo que su pueblo representa llega a Falls City, donde podrá dar rienda suelta a sus sueños. Pero éstos comienzan a tambalearse cuando conoce a Lana Tisdell, una alocada belleza rubia y la veinteañera más popular de la ciudad.

AÑO: 1999

DURACIÓN: 114 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Diversidad de identidades sexuales y cómo son valoradas socialmente, analizar la construcción de la masculinidad, reflexionar sobre el hecho de que la sexualidad puede orientarse de modos distintos a lo largo de la vida de una persona.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué características identificas en el "ser hombre" y "ser mujer" de esta película?
- ¿Qué valores te parece que introduce y aporta la vida de Teena Brandon?
- ¿Crees que las identidades sexuales tienen límites? Si es así, ¿cuáles?
- ¿Qué motivó la represión social de la opción de Brandon?
- ¿Qué opinión te merece la actitud de Lana cuando conoce que su pareja es mujer en lugar de hombre, tal como ella creía?

...

CRÍTICA

PREMIOS: Ganadora de 1 Oscar, 1 Globo de Oro y 48 premios más
PUNTUACIÓN IMDB: 7,6



MICHEL CÔTÉ

MARC-ANDRÉ GRONDIN

DANIELLE PROULX



C.R.A.Z.Y.

un film de JEAN-MARC VALLÉE

TVA FILMS ... CIRRUS COMMUNICATIONS ... CRAZY FILMS ... MICHEL CÔTÉ ... MARC-ANDRÉ GRONDIN ... DANIELLE PROULX ... PIERRE-LUC DRILLANT ... MARLOUP WOLFE ... MAXIME TREMBLAY ... ALEX GRAVEL ... ÉMILE VALLÉE ... PIERRE MIGNOT ... GINETTE MAGNY ... PATRICE BRICAULT-YERMETTE ... PAUL JUTRAS ... MARTIN PINSONNAULT ... YVON BENOÎT ... MARC CÔTÉ ... DANIEL POISSON ... NICOLE HILARÉGUY ... JACQUES BLAIN ... RICHARD SPEER ... FRANÇOIS BOULAY ... JEAN-MARC VALLÉE ... JEAN-MARC VALLÉE ... FRANÇOIS BOULAY ... JEAN-MARC VALLÉE ... PIERRE EYEN ... JEAN-MARC VALLÉE

C.R.A.Z.Y.

"Hay fantasías a las que cuesta renunciar."

FICHA TÉCNICA

A PARTIR DE: SECCIÓN SCOUT
RECOMENDADA: + DE 11 AÑOS

DIRECCIÓN: Jean-Marc Vallée

REPARTO: Michel Côté, Danielle Proulx, Marc-André Grondin, Émile Vallée

SINOPSIS: Las siglas C.R.A.Z.Y. hacen referencia a los nombres de los cinco hijos de una familia canadiense. Zachary es el cuarto hermano y el favorito de su padre, que se siente orgulloso de sus hijos. Vive una infancia feliz, pero sabe que es diferente. En la adolescencia descubre su homosexualidad. Zac cuenta su historia con rebeldía y sentido del humor, rodeado de sus hermanos, de las motos y de la música rock. Deberá elegir entre su opción sexual y agradar a un padre intransigente, al que quiere por encima de todo.

AÑO: 2005

DURACIÓN: 127 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: Comunicación familiar, identidad sexual, complejidad de los sentimientos, amor condicionado, necesidad de aceptación mutua, búsqueda de la felicidad, religión y creencias populares, estereotipos, empatía.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué relación tiene Zac con su padre? ¿Por qué cambia?
- ¿Crees que hoy en día sigue habiendo esas dificultades entre padres/madres e hijos/as?
- ¿Por qué oculta durante tanto tiempo Zac su homosexualidad?
- ¿Por qué la felicidad de su padre y su pánico a perderle son más importantes?
- ¿Qué opinas de la charla de Zac con el psicólogo?
- ¿Qué estereotipos saca a relucir Zac sobre las personas homosexuales? ¿Por qué piensa así?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: 38 premios, 7 nominaciones entre ellas a los Globos de Oro
PUNTUACIÓN IMDB: 8



DIRIGIDA POR XAVIER VILLAVERDE

EL SEXO DE LOS ÁNGELES

ASTRID
BERGÈS-FRISBEY

ÁLVARO
CERVANTES

LLORENÇ
GONZÁLEZ



EL SEXO DE LOS ÁNGELES

"Si no arriesgas en la vida estás muerto"

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Xavier Villaverde

REPARTO: Astrid Bergès-Frisbey, Álvaro Cervantes, Llorenç González, Sonia Méndez

SINOPSIS: Bruno y Carla son una joven pareja que comienzan a vivir una relación independiente, cuando por casualidad y por culpa de la música break, Bruno conoce a Rai; desde ese momento comenzará una relación de complicidad entre ellos que desembarcará en unas idas y venidas de altibajos emocionales de los tres, con el trabajo, estudios, amistades y familia de por medio. Ayuda a mostrar unas relaciones actuales no tan convencionales en este mundo tan rápido que vivimos.

AÑO: 2011

DURACIÓN: 105 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: convencionalismos en el amor, bisexualidad, estereotipos, sentimientos vs sexo, contradicciones emocionales, inseguridad sentimental, experimentar y reedescubrirse en los placeres de cuerpo y alma.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Crees que viven acelerados y piensan que ser joven es lo único que cuenta?
- ¿Que visión tiene cada uno de la vida?
- ¿Están dispuestos a renunciar parte de su vida por la relación?
- ¿Crees que se puede amar a varias personas a la vez de distinto sexo?
- ¿Qué prejuicios salen a relucir?
- ¿Qué miedos crecen a partir de los celos?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: 4 premios, 2 nominaciones

PUNTUACIÓN IMDB: 6,6

'A DIFFIDENT GAY SOCCER PLAYER ENTERS INTO
A STORMY RELATIONSHIP WITH A STRAIGHT-IDENTIFIED BUILDER...
A REMARKABLY CONFIDENT DEBUT' *Variety*

LAND OF STORMS

DIRECTED BY ÁDÁM CSÁSZI

16

HOME
SCREEN

LANDS OF STORMS

*"No te disculpes, sí te estaba viendo.
Desde el principio"*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Ádám Császi

REPARTO: András Sütö, Sebastian Urzendowsky, Ádám Varga

SINOPSIS: Cuenta las desgracias de un futbolista húngaro llamado Szabolcs y enamorado de uno de sus compañeros de equipo en Alemania, Bernard. Cuando los expulsan del equipo, Szabolcs decide colgar las botas y volver a su país natal, Hungría. En la enorme pradera de la Puszta, Szabolcs trabajará en una granja aislada que ha heredado y conocerá a Áron, un adolescente de 16 años que busca su propia identidad en una región anclada hasta el extremo en la tradición. Bernard acaba de llegar de Alemania y termina pidiendo a Szabolcs que vuelvan juntos, que allí hay un equipo que les espera.

AÑO: 2014

DURACIÓN: 105 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: El fútbol y la homosexualidad, tradiciones en poblaciones rurales, amor frente a la intolerancia...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué tiene miedo Áron a afrontar lo que es?
- ¿Conoces la situación de la homosexualidad en otros países?
- ¿Qué visión tiene cada uno de la relación?
- ¿Qué ocurre cuando comienzan los chismes en el pueblo?
- ¿Crees que en el deporte hay discriminación hacia las personas homosexuales?
- ¿Por qué crees que la homosexualidad es un tema tabú en este pueblo?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: 1 premio, 5 nominaciones

PUNTUACIÓN IMDB: 7

FUCKING ÅMÅL

una película de LUKAS MOODYSSON



Nunca más saldré con un hombre.
Me quedaré soltera.



¿Por qué tenemos que vivir
en este jodido Åmål?



¿Sabes que la gente habla de ti?



Prefiero disfrutar ahora que dentro de 25 años.



ALEXANDRA DAHLSTRÖM . REBECCA LILJEBERG . ERICA CARLSON . MATHIAS RUST . STEFAN HÖRBERG . JOSEFIN NYBERG
RALPH CARLSSON . MARIA HEDBORG . AXEL WIDREGEN . JILL UNG . LISA SKAGERSTAM

Vestuario MARIA SWENSON . Decorados LINA STRAND y HEIDI SAIKKONEN . Sonido NILS NILSSON . Jefe de producción MALTE FORSSELL . Fotografía ULF BRANTAS
Montaje MICHAL LESZCZYLOWSKI y BERNHARD WINKLER . Co-productor PETER AALBÆK JENSEN . Productor LARS JÖNSSON . Dirección y guión LUKAS MOODYSSON
Una producción de MEMFIS FILM en coproducción con ZENTROPA PRODUCTIONS, FILM I VÄST, SVT DRAMA GÖTEBORG
con el apoyo del INSTITUTO DE CINE DE SUECIA/CHARLOTTA DENWARD y el INSTITUTO DE CINE DE DINAMARCA/MIKAEL OLSEN.

www.golem.es/fuckingamal

via
STUDIO

DOLBY

golem

FUCKING ÅMÅL

*"¿Es verdad que eres lesbiana?
Si lo eres lo entiendo porque los tíos son tan brutos.
Yo también voy a serlo. Creo"*

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Lukas Moodysson

REPARTO: Alexandra Dahlström, Rebecka Liljeberg

SINOPSIS: La película relata la historia de Agnes Ahlberg y Elin Olsson, alumnas de secundario en el "insignificante" pueblo de Åmål. Elin es extrovertida, popular y ha estado con innumerables chicos, pero encuentra su vida exasperantemente aburrida. Agnes, por el contrario, es tímida y no ha conseguido hacer amigos desde que se mudó con su familia a Åmål hace un año.

AÑO: 1998

DURACIÓN: 89 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: sensación de aburrimiento que provoca una ciudad pequeña, problemas de identidad en la adolescencia, aspiraciones personales, acoso escolar, empatía, autoestima, alcohol y diversión, conflictos ante la homosexualidad, roles entre hombres y mujeres.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Conoces casos de acoso similares?
- ¿Has visto algún tipo de conducta machista?
- ¿Hay similitudes entre la gente joven del norte de Europa y la de aquí?
- ¿Qué puede sugerir el carmín de Elin después del beso?
- ¿Qué opinión tienen sobre Agnes en el instituto y por qué?
- ¿Como hablan los chicos de Elin?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: 19 premios, 8 nominaciones

PUNTUACIÓN IMDB: 7,7



**HEATH LEDGER
JAKE GYLLENHAAL
ANNE HATHAWAY
MICHELLE WILLIAMS**

FROM THE ACADEMY AWARD®-WINNING DIRECTOR ANG LEE
AND PULITZER PRIZE-WINNING AUTHORS ANNIE PROULX AND LARRY McMURTRY

BROKEBACK MOUNTAIN

FOCUS FEATURES AND RIVER ROAD ENTERTAINMENT PRESENT AN ANG LEE FILM HEATH LEDGER JAKE GYLLENHAAL
"BROKEBACK MOUNTAIN" LINDA CARDELLINI ANNA FARIS ANNE HATHAWAY MICHELLE WILLIAMS
AND RANDY QUAY PRODUCED BY RAVY KAUFMAN, CSA EXECUTIVE PRODUCERS MARIT ALLEN AND KATHY NELSON COSTUME DESIGNER GUSTAVO SANTAOLALLA
EDITED BY GERALDINE PERDINI EXECUTIVE PRODUCERS DYLAN TICHENOR, ACE EXECUTIVE PRODUCERS JUDY BECKER AND RODRIGO PRIETO, ASC, A.C.E.
EXECUTIVE PRODUCERS SCOTT FERGUSON AND WILLIAM POHLAD PRODUCED BY LARRY McMURTRY, MICHAEL COSTIGAN, MICHAEL HAUSMAN
AND DIANA OSSANA WRITTEN BY ANNIE PROULX AND LARRY McMURTRY & DIANA OSSANA
DIRECTED BY ANG LEE

www.brokebackmountain.com

FEATURING MUSIC FROM WILLIE NELSON, EMMY LOU HARRIS, RUFUS WAINWRIGHT, AND TEDDY THOMPSON

LOVE IS A FORCE OF NATURE

BROKEBACK MOUNTAIN

"Si estamos uno cerca del otro y volvemos a engancharnos... en el lugar equivocado y en el momento equivocado... nos matarán."

A PARTIR DE: ESCULTAS/PIONEROS
RECOMENDADA: + DE 14 AÑOS

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Ang Lee

REPARTO: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Michelle Williams

SINOPSIS: Verano de 1963. Dos vaqueros, Ennis Del Mar y Jack Twist, se conocen mientras hacen cola para ser contratados por el ranchero Joe Aguirre. Los dos aspiran a conseguir un trabajo estable, casarse y formar una familia. Cuando Aguirre les envía a cuidar ganado a la majestuosa montaña Brokeback, entre ambos surge un sentimiento de camaradería que deriva hacia una relación íntima. Al concluir el verano, tienen que abandonar Brokeback y seguir caminos diferentes.

AÑO: 2005

DURACIÓN: 134 min

FICHA DIDÁCTICA

CONCEPTOS: limitaciones para vivir una relación, homosexualidad en un contexto prohibido, doble vida, roles hombre y mujer, estereotipos, incompreensión...

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Qué os ha impresionado más?
- ¿Por qué Ennis y Jack no están juntos después de tantos años?
- ¿Qué supone su relación para ambos?
- ¿Qué doble vida llevan cada uno y por qué?
- ¿Cómo enfrenta cada uno el amor frente al miedo?
- ¿Creéis que es posible que puedan suceder este tipo de casos actualmente?
- ¿Qué opinas sobre la frase "Nunca tenemos suficiente tiempo"?
- ¿Cómo viven los padres de Jack el recuerdo de su hijo homosexual?
- ...

CRÍTICA

PREMIOS: 3 Oscars (8 nominaciones) 4 Globos de Oro (7 nom.)

PUNTUACIÓN IMDB: 7,7



OTRAS PELÍCULAS SOBRE: IGUALDAD DE GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUALIDAD

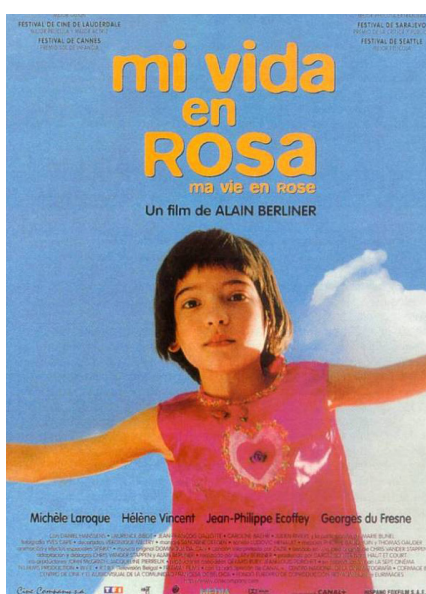
“Me gustaría que por una vez me miraran y me vieran a mí. Nada más. Sólo que me vieran a mí.”



LOS CHICOS ESTÁN BIEN

SINOPSIS: Nic y Jules son una pareja de lesbianas que viven con sus dos hijos adolescentes: Joni y Laser, ambos fruto de la inseminación artificial. Lo que obsesiona a los dos chicos es conocer a su padre biológico, un tal Paul, que donó su semen a una clínica cuando era joven. Recién cumplidos los 18 años, Joni se acoge al derecho de solicitar información sobre su padre y decide llamarle. Tras la cita, la primera impresión es tan positiva, que se lo cuenta a sus madres.

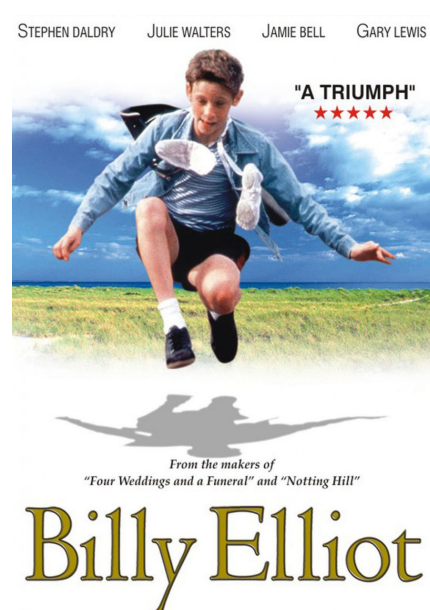
DURACIÓN: 109 min.



MI VIDA EN ROSA

SINOPSIS: Ludovic es el hijo menor de una familia de clase media. Su máxima ilusión es ser una niña y está convencido de que su sueño se convertirá, tarde o temprano, en realidad. Por eso no entiende la preocupación de sus padres, las burlas de sus compañeros y todas las reacciones adversas que siente a su alrededor.

DURACIÓN: 88 min.



BILLY ELLIOT

SINOPSIS: En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza.

DURACIÓN: 111 min.



NOORDZEE, TEXAS

SINOPSIS: Pim es un niño de quince años que vive con su madre y que se enamora de su vecino tres años mayor, desarrollando una relación hasta que un día le dice que su relación era sólo una etapa y deja a la ciudad con una chica. Después de que su madre lo abandona las cosas van a peor cuando vuelve, trayendo de vuelta los sentimientos Pim tenía para él.

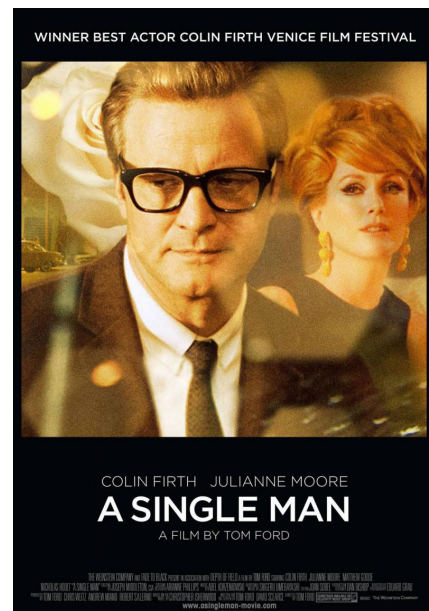
DURACIÓN: 94 min.



MI NOMBRE ES HARVEY MILK

SINOPSIS: Primer político abiertamente homosexual elegido para ocupar un cargo público en Estados Unidos asesinado un año después. A los 40 años abre un negocio que no tarda en convertirse en el punto de encuentro de los homosexuales del barrio. Milk se convierte en su portavoz y, para defender sus derechos, no duda en enfrentarse con empresarios, sindicatos y políticos. Su valentía anima a otros a seguir sus pasos.

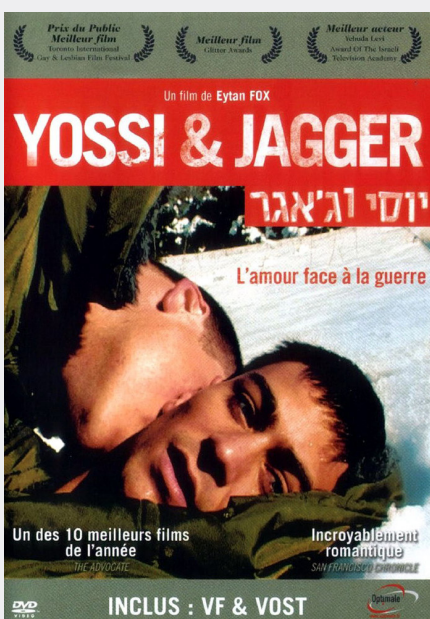
DURACIÓN: 128 min.



UN HOMBRE SOLTERO

SINOPSIS: Los Ángeles, 1962, Crisis de los misiles cubanos. George Falconer, un maduro profesor universitario británico y homosexual, lucha por encontrarle sentido a la vida tras la muerte de Jim, su compañero sentimental. Encuentra consuelo junto a su íntima amiga Charley, que también está llena de dudas sobre el futuro. Kenny, un estudiante que se esfuerza por aceptar su auténtica naturaleza, acecha a George porque ve en él a un espíritu afín.

DURACIÓN: 99 min.



YOSSI & JAGGER

SINOPSIS: Basado en un hecho real, Yossi y Jagger retrata la historia de amor entre dos oficiales israelíes en una base del ejército situada en la frontera Israelí-Libanesa. Yossi, el comandante de la compañía, es un joven introvertido y en gran parte un hombre-de-sistema, Jagger, el jefe del pelotón, es mucho más abierto y liberado, la estrella de la compañía. Yossi está convencido de mantener su amor en secreto, mientras que Jagger, que está a punto de acabar el servicio, cree que Yossi debería abandonar el ejército con él. Yossi y Jagger retrata la vida de los jóvenes israelíes de hoy. La película presenta un grupo de hombres y mujeres jóvenes a los que en vez de estar bailando, estudiando y amando, los vemos debido al servicio obligatorio del ejército, dedicando sus años más hermosos a su país como soldados, para matar jugándose la vida. Sin bandera que agitar o postura ideológica, Yossi y Jagger cuenta la historia de la gente joven que intenta sobrevivir en un mundo difícil.



WEEKEND

SINOPSIS: Un viernes noche, tras una fiesta en casa con sus amigos heteros, Russell visita un club gay donde a última hora conoce a Glen. Ambos comienzan entonces una relación de fin de semana, pero lo que parecía que iba a ser el rollo de una noche comienza a tener la intensidad de un shock emocional de largo alcance.

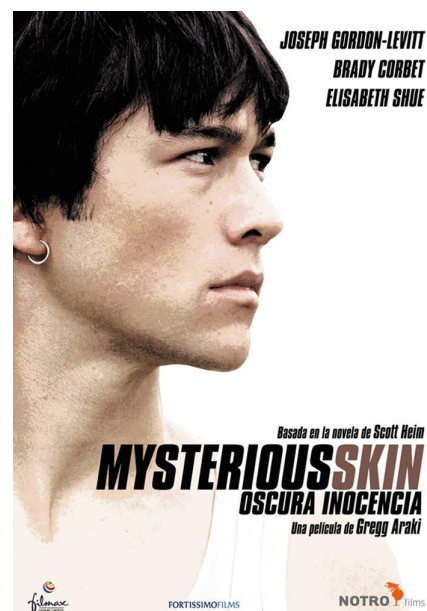
DURACIÓN: 96 min



CAROL

SINOPSIS: Nueva York, años 50. Therese Belivet, una joven dependienta de una tienda de Manhattan que sueña con una vida mejor, conoce un día a Carol Aird, una mujer elegante y sofisticada que se encuentra atrapada en un matrimonio infeliz. Entre ellas surge una atracción inmediata, cada vez más intensa y profunda, que cambiará sus vidas para siempre.

DURACIÓN: 118 min



OSCURA INOCENCIA

SINOPSIS: Brian estaba sentado en el banquillo durante un partido de béisbol cuando despierta en el sótano de su casa sin recuerdos. Llega a la adolescencia acomplejado y obsesionado con los ovnis. Neil, su compañero de infancia, se ha hecho mayor. Neil es la antítesis de Brian. Mientras Brian encuentra en Avalyn, obsesionada con sus experiencias en la tercera fase, la posibilidad de asumir sus experiencias inhibidas, Neil huye a Nueva York a rozar el lado peligroso.

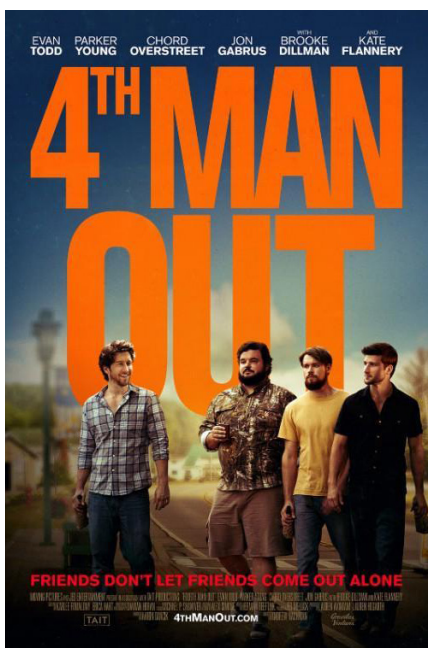
DURACIÓN: 99 min



A PRIMERA VISTA

SINOPSIS: Leonardo es un adolescente ciego en búsqueda de su independencia. Su vida cotidiana, la relación con su mejor amiga, Giovana, y la forma en que ve el mundo cambia por completo con la llegada de Gabriel.

DURACIÓN: 128 min.



4TH MAN OUT

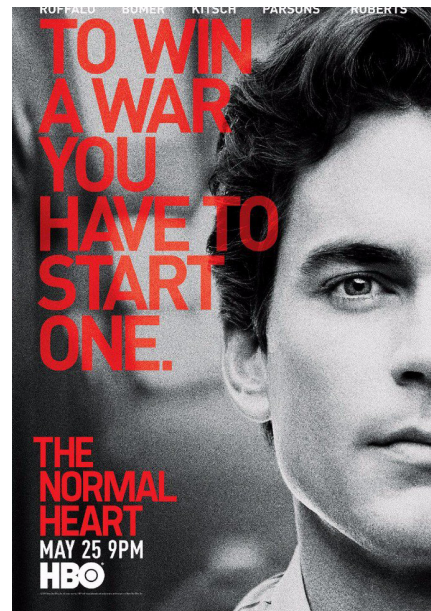
SINOPSIS: Un mecánico de autos en una pequeña localidad de clase obrera saca del armario a sus mejores amigos.



LA BURBUJA

SINOPSIS: Esta película retrata las historias y los contrastes de varios jóvenes que viven en Tel Aviv, pero también es un hermoso retrato de la ciudad. Las historias contraponen las diferencias entre heterosexuales y homosexuales, judíos y árabes, hombres y mujeres. La realidad de vivir en Israel se aborda desde distintas perspectivas, por lo que es un retrato fiel a la multiplicidad de una ciudad como Tel Aviv.

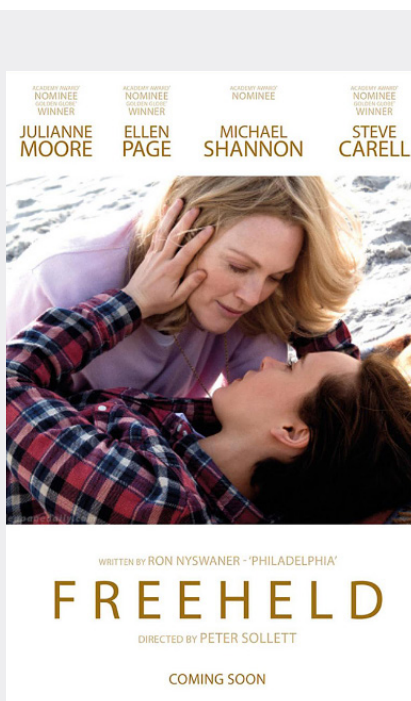
DURACIÓN: 114 min.



THE NORMAL HEART

SINOPSIS: En la época de mayor virulencia del SIDA, se ignoraba casi todo sobre una enfermedad que se calificó como “el cáncer gay”. El film cuenta cómo la sociedad estadounidense fue asimilando la expansión de la gran epidemia. El guionista Larry Kramer traslada a la pantalla su propia experiencia vital en Nueva York a comienzos de los años 80.

DURACIÓN: 127 min.

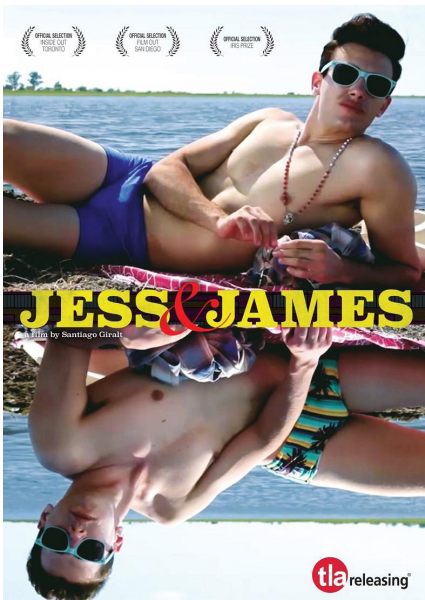


FREEHELD, UN AMOR INCONDICIONAL

SINOPSIS: Basada en la historia real de Laurel Hester y Stacie Andrée y su lucha por la justicia. A Laurel, una condecorada policía de Nueva Jersey, le diagnostican un cáncer terminal y quiere dejar su pensión ganada durante años a su pareja de hecho, Stacie. Sin embargo, los funcionarios del condado, que no ven con buenos ojos la pareja homosexual, conspiran para evitarlo.

DURACIÓN: 103 min.

“Nunca olvides que basta una persona o una idea para cambiar tu vida para siempre, ya sea para bien o para mal”



JESS & JAMES

SINOPSIS: James se siente atrapado al estar con su irritable madre. Después de reunirse para tener un encuentro sexual, los dos jóvenes parten en un espontáneo viaje por carretera a través de la Argentina rural para reunirse con el hermano de Jess. En su viaje, se enfrentan a sucesos extraños. Su recién descubierto afecto crece al mismo tiempo que el descubrimiento de una nueva visión de la felicidad y la libertad.

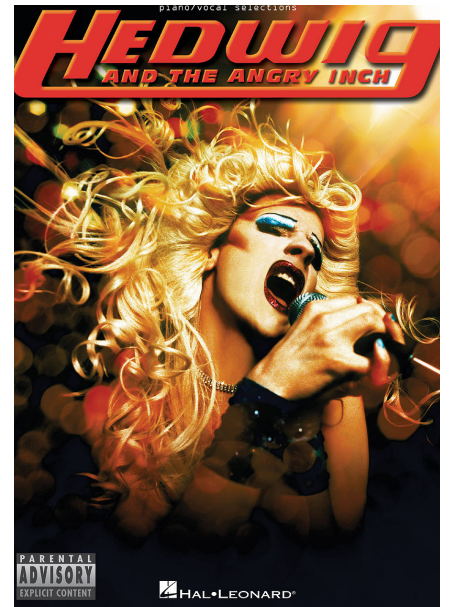
DURACIÓN: 92 min



SOLO ELLAS

SINOPSIS: Para Jane DeLuca, cantante de un club nocturno, la vida nunca ha sido fácil. Para la remilgada Robin, los hombres siempre han sido un misterio insondable; en cambio, la irresponsable Holly se enamora casi todos los días. Aunque estas tres mujeres son tan diferentes entre sí, tienen en común un doloroso pasado y, con la esperanza de conquistar un futuro mejor, emprenderán juntas el viaje de sus vidas.

DURACIÓN: 117 min



HEDWIG AND THE ANGRY INCH

SINOPSIS: Hedwig se sometió a una operación de cambio de sexo que le permitió casarse con un soldado americano y alcanzar la libertad al otro lado del Muro de Berlín. Hedwig decidió formar un grupo de rock. Así conoció a Tommy Gnosis, un joven que fue su amante y protegido antes de abandonarla, robarle sus canciones y triunfar como estrella del rock.

DURACIÓN: 94 min



JONGENS

SINOPSIS: Cuenta la historia de Sieger, un deportista y tranquilo muchacho de 15 años de edad que descubre el amor durante las vacaciones de verano. Sieger está entrenando en el nuevo equipo de atletismo para los campeonatos nacionales de relevo.

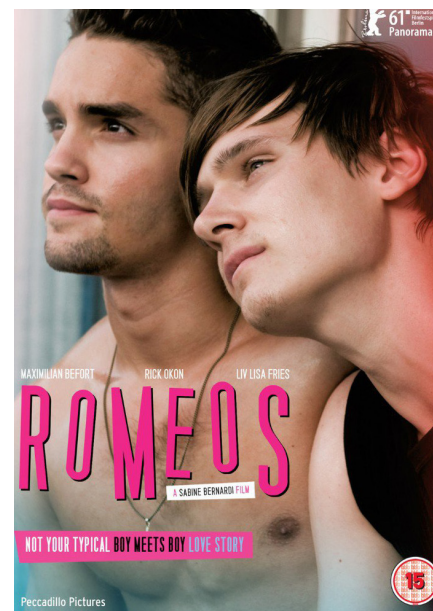
DURACIÓN: 78 min



PRAIA DO FUTURO

SINOPSIS: Donato trabaja como salvavidas patrullando la espectacular, pero peligrosa, Praia do Futuro. Cuando se lanza al mar para rescatar a dos hombres atrapados por la corriente, consigue salvar a Konrad, un alemán de vacaciones en Brasil, pero su acompañante se hunde en el mar. Mientras esperan a que su cuerpo salga a la superficie, un fuerte lazo crece entre Donato y Konrad y los primeros escarceos sexuales dan pie a una conexión más profunda y emocional.

DURACIÓN: 90 min



ROMEOS

SINOPSIS: Lukas es un veinteañero transgénero. Entusiasta con la vida que le aguarda en la gran ciudad, se encuentra con un problema: es seleccionado para un servicio comunitario, y resulta ser el único hombre de una residencia de mujeres. Lukas es rechazado por su familia, y sólo cuenta con el apoyo de su mejor amiga de la infancia.

DURACIÓN: 97 min



ALBERT NOBBS

SINOPSIS: La cinta se ambienta en la Irlanda del siglo XXI y en su sociedad represiva. En ella, una mujer, para poder sobrevivir, se hará pasar por un mayordomo, teniendo que aparentar que es un hombre. Su nombre, Albert Nobbs. Su meticulosidad y afán perfeccionista le harán pronto ser considerado como un magnífico mayordomo, siendo admirado por todos. Sin embargo, en su vida privada, se encuentra totalmente anulado por su indefinición sexual. Un día será descubierto por otro trabajador de la casa de huéspedes en la que trabaja, Hubert, que le desvelará que él se encuentra en la misma situación y que ha logrado construirse una fachada a su alrededor, casándose incluso con la mujer que amaba. A partir de ese momento, Albert Nobbs soñará con integrarse él también en la sociedad que le ha obligado a ocultarse, y empezará a pretender a una de las doncellas, Helen, una joven problemática que ha comenzado una relación con el ambicioso aprendiz Joe.

“Es mejor ser odiado por lo que uno es, que amado por lo que uno no es.”



LILTING

SINOPSIS: Una mujer que vive en un geriátrico acaba de perder a su hijo. La pareja del joven intentará acercarse a la madre para no abandonarla durante su duelo. Pero hay varias barreras en su relación, sobre todo culturales. No hablan el mismo idioma, y además la madre no sabía que su hijo era homosexual. Frente a este panorama, el joven se esfuerza en generar un acercamiento con la persona que probablemente más entienda el valor de lo que él acaba de perder.



TORMENTA DE VERANO

SINOPSIS: Tobi y Achim son amigos desde hace años. Cuando se vuelve serio el flirteo de Achim con Sandra, Tobi se da cuenta de que sus sentimientos para Achim son mucho más profundos de lo que quiere admitir. De repente, Tobi y sus compañeros se ven obligados a replantearse sus prejuicios, sus miedos, y quién sabe si sus deseos más secretos. A medida que sube la tensión, la confrontación entre los muchachos parece tan inevitable como la violenta tormenta que amenaza desatarse sobre el lago.



STONEWALL

SINOPSIS: Narra la batalla campal que se produjo en el bar Stonewall, del Greenwich Village de Manhattan -Nueva York-, en junio de 1969, entre sus clientes habituales -grupos de homosexuales y travestidos- y la policía. Cansados de las vejaciones constantes a que eran sometidos por los “defensores de la ley”, estos muchachos se enfrentaron a las fuerzas del orden, marcando un hito en la lucha por sus derechos civiles.



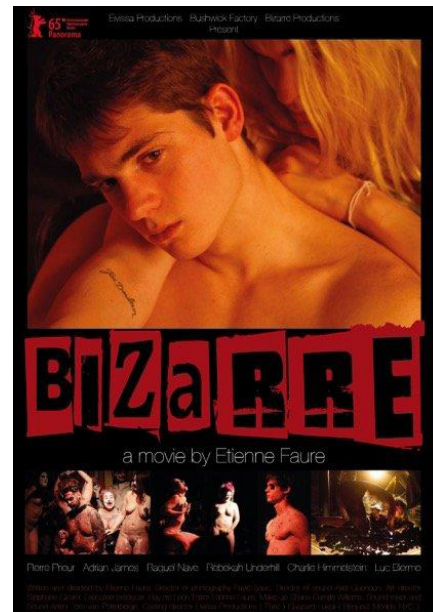
20 CENTÍMETROS

SINOPSIS: Marieta quiere dejar de llamarse Adolfo. Llamarse como su padre y tener como él veinte centímetros, le produce repelús. Marieta desea ser una mujer respetable y con todas las de la ley. Sufre de narcolepsia y se queda dormida en el momento menos oportuno. Pero en sus ataques de sueño, que dan origen a los números musicales, Marieta canta maravillosamente y habla idiomas.



IN BLOOM

SINOPSIS: Durante un verano muy caluroso en la ciudad de Chicago, dos chicos sufrirán por haberse separado. La tristeza les sobrecogerá y les romperá el corazón de su primer amor. Los dos protagonistas, Kurt y Paul han estado juntos durante casi dos años. Un día, Kurt conocerá a un chico que se llama Kevin, por el que siente algo más que atracción. Kurt sabe que su relación con Paul ha llegado al final y ya es demasiado tarde para volver atrás.



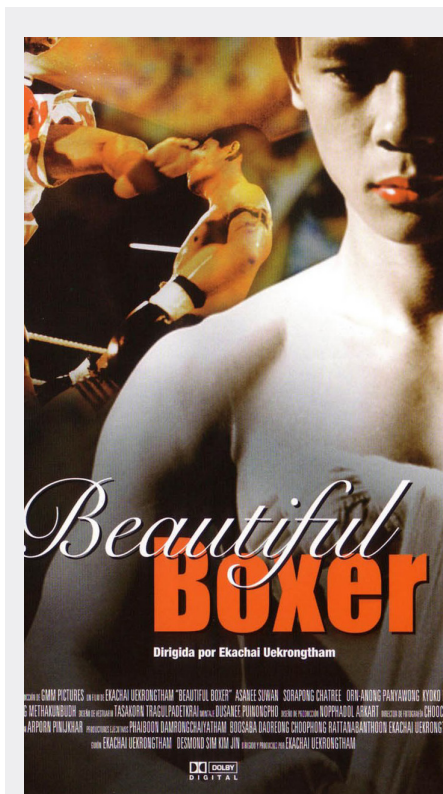
BIZARRE

SINOPSIS: Un muchacho aficionado a las artes marciales que decide emigrar a Estados Unidos para ganar dinero, empezará a trabajar en un club ubicado en el barrio de Brooklyn. El joven no tardará en captar el reclamo de la clientela, gracias a sus dotes corporales. El chico conocerá de forma inesperada a Luka, un joven drag queen.



FLOR DE OTOÑO

SINOPSIS: Un joven abogado desdenciente de una familia burguesa, lleva una doble vida: mientras que por el día se ocupa de los asuntos de su trabajo, por la noche se transforma en "Flor de otoño", conocido travesti que actúa en un pequeño cabaret.



BEAUTIFUL BOXER

SINOPSIS: Creyendo que es una chica atrapada en un cuerpo de chico desde niño, Parinya Charoenphol (familiarmente conocido como Nong Toom en Tailandia) se propone dominar el deporte más masculino y letal: Muay Thai (kickboxing tailandés) para ganarse la vida y para conseguir su objetivo final de feminidad total. Conmovedora, divertida, con impactantes escenas de kickboxing tailandés, Beautiful Boxer describe la infancia de Nong Toom, su vida adolescente como monje viajero, sus penosos días en los campamentos de boxeo y explosivos combates donde él vence a la mayoría de sus oponentes en toda Tailandia y Japón.

“Cualquiera que sea la libertad por la que luchamos, debe ser una libertad basada en la igualdad.”



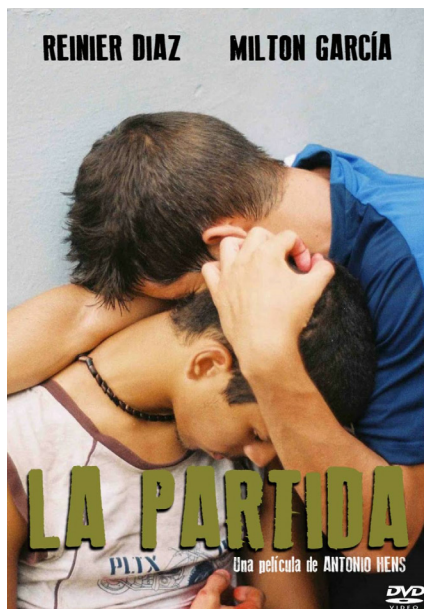
Esta noche, se va a saber todo



TENGO ALGO QUE DECIROS

SINOPSIS: Tommaso es el más joven de la numerosa y excéntrica familia Cantone, dueña de una fábrica de pasta en una ciudad italiana de provincias. Tommaso, que aspira a ser escritor, vuelve a casa para una importante cena familiar en la que su padre les cederá la dirección de la fábrica a su hermano y a él. Resuelto a defender sus elecciones personales, planea revelar en la cena su homosexualidad.

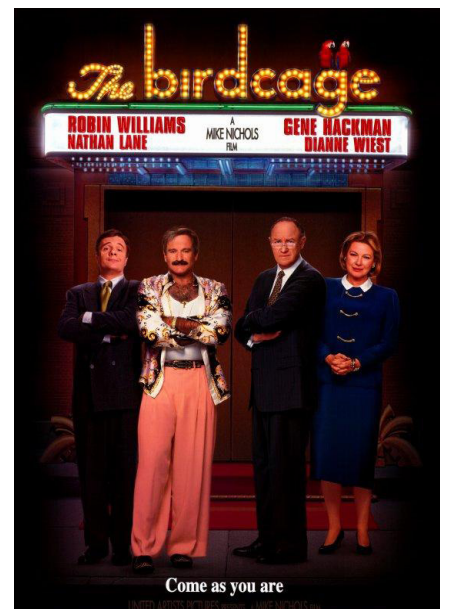
DURACIÓN: 118 min



LA PARTIDA

SINOPSIS: Reinier vive con su novia y su hijo en la casa de la abuela de esta. Por el día hace lo único que le interesa en la vida: jugar al fútbol. Yosvani es su compañero en los partidos de fútbol. Se emparejó con una chica mayor que él, lo cual le permitió vivir en La Habana. Viven con el padre de ella, que es prestamista y también vende ropa de contrabando a chicos como Reinier.

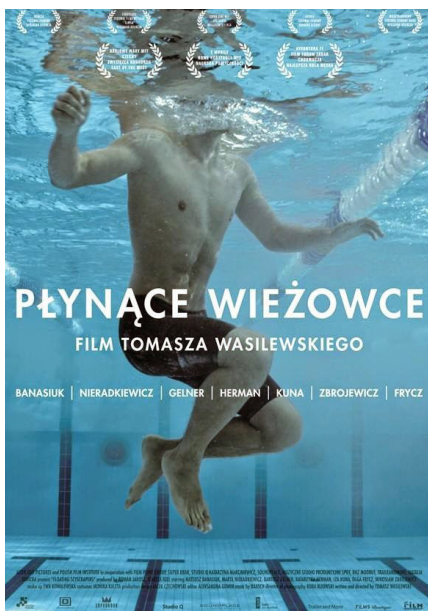
DURACIÓN: 94 min



JAULA DE GRILLOS

SINOPSIS: La apacible vida de Albert y Armand, una pareja homosexual, se ve totalmente alterada ante la inminente boda de Val, el hijo de Armand, con la hija de un senador ultraconservador. El político, que desea promocionar los valores tradicionales de la vida familiar, decide visitar a la familia del novio, sin saber con lo que se va a encontrar.

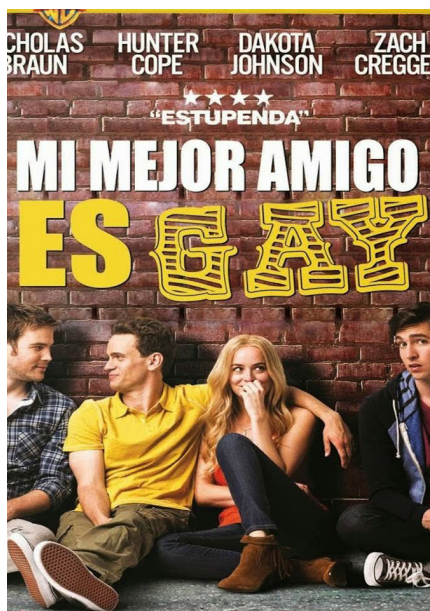
DURACIÓN: 118 min



RASCACIELOS FLOTANTES

SINOPSIS: Kuba es un atleta que vive con su novia, pero que se siente insatisfecho con su vida. El encuentro con un joven gay desinhibido, Michal, lo llevará a explorar, no sin pudor, la posibilidad de una homosexualidad hasta ahora reprimida, aunque sus conflictos personales aumentan cuando Sylwia, su novia, se resiste a dejarlo ir, volviendo la situación no solo compleja, sino también reveladora.

DURACIÓN: 93 min



MI MEJOR AMIGO ES GAY

SINOPSIS: La película cuenta la historia de dos chicos adolescentes llamados Michael y Matty, los cuales hacen un pacto que consiste en tener un romance con una chica antes de que acabe la fecha de graduación del instituto. Sin embargo, Matty, uno de los dos amigos decide salir del armario y confiesa que es gay, algo que pondrá a prueba su relación con Michael, el cual lo aceptará y hasta le llevará a un bar de ambiente a conocer chicos.

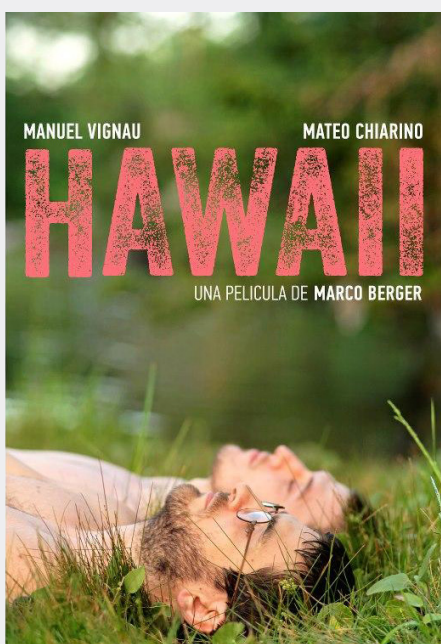
DURACIÓN: 92 min



BRUNO & EARLENE

SINOPSIS: Earlene llega a la playa de Venecia después de huir de un amante distanciado, sólo para convertirse en amigos rápidamente con un patinador australiano que también se pierde. Juntos, salieron al desierto para encontrarse a sí mismos.

DURACIÓN: 94 min

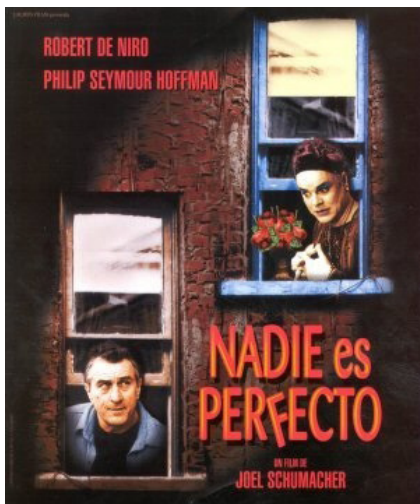


HAWAII

SINOPSIS: Eugenio pasa el verano cuidando la casa de sus tíos, que alguna vez fue suya, mientras busca inspiración para un guión que está escribiendo. Martín no tiene ninguna ocupación y se ofrece a trabajar en esa casa haciendo todo tipo de arreglos. Se conocieron hace tiempo, siendo chicos, y no se volvieron a ver desde entonces.

Pero la relación se reestablece en base a engaños: Martín no tiene dónde dormir, pero le miente a Eugenio. Y Eugenio parece interesarse en Martín un poco más que como amigo. Poco a poco la relación entre los dos jóvenes se va construyendo sobre esa endeble estructura, que mezcla la camaradería con miradas furtivas, conversaciones sobre el pasado y el porvenir con abrazos emotivos.

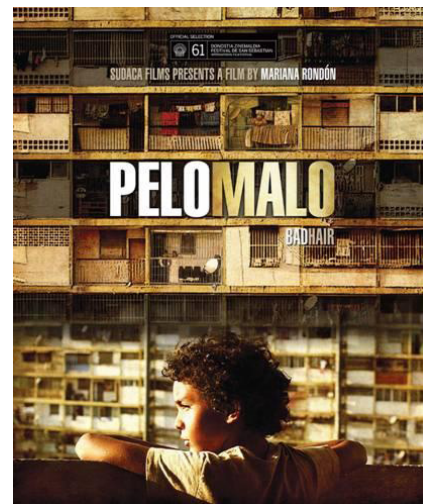
DURACIÓN: 106 min



NADIE ES PERFECTO: Un marino jubilado y una drag queen son dos vecinos que no pueden soportarse, pero el azar los convertirá en profesor y alumno. Walt es un hombre de acción, ultraconservador, y orgulloso de serlo. Su vecino Rusty, una drag queen extravagante, es su antítesis. Tras sufrir una apoplejía, Walt acepta a regañadientes un programa de rehabilitación que incluye dar lecciones de canto con Rusty.



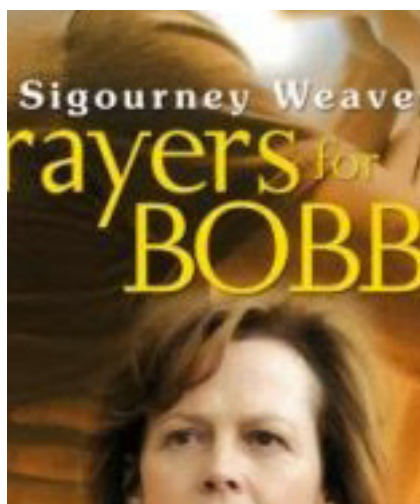
DE CHICA EN CHICA: Comedia sobre los nuevos conceptos de familia. A Inés la vida le sonríe, Pero un problemilla en el trabajo hace que tenga que volver a España después de diez años. La joven se presenta sin avisar en casa de Lola, de la que siempre estuvo enamorada. Pero allí se encontrará con algunas personas de su pasado, amigas y amigos y alguna que otra persona a la que no le gustaría ver.



PELO MALO: Junior es un niño de nueve años que tiene el pelo rizado. Él quiere alisárselo para la foto del anuario de la escuela, pues así lo llevan los cantantes pop que están de moda. Esta circunstancia lo lleva a enfrentarse con su madre. Lo que Junior quiere es ponerse guapo para que su mamá lo quiera, pero ella lo rechaza cada vez más.



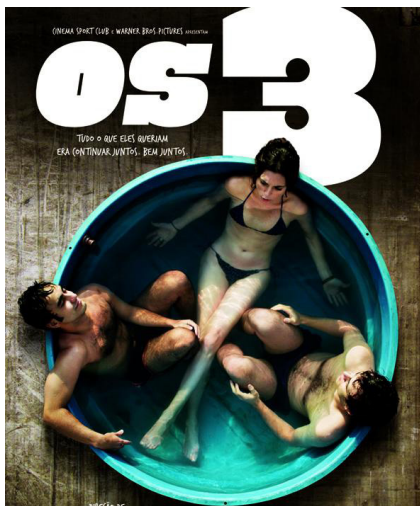
EL SEMINARISTA: Un joven homosexual, estudiante de teología, mantiene una relación problemática que le lleva a cuestionamientos sobre Dios y el amor. El chico prota se llama Ryan y le interesa mucho saber cómo las personas demuestran su afecto. Por eso, inicia una investigación sobre este tema para sus estudios, conociendo a un joven por internet llamado Bradley.



PRAYERS FOR BOBBY: Bobby Griffith, un adolescente gay, se suicida debido a la intolerancia religiosa de su madre, una fanática cristiana. Después de la tragedia, la madre se replantea su escala de valores y su posición ante la homosexualidad. Basada en el libro homónimo de Leroy Aarons, que se basó a su vez en un suceso real ocurrido en los años setenta.



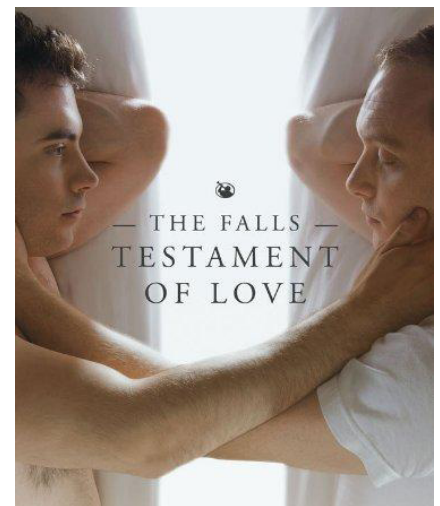
CUESTIÓN DE ACTITUD: Tras la muerte de su madre, dos hermanos emprenden una ruta para buscar a su padre. Albaneses por parte de madre, los chicos son extranjeros en su propio país y esperan que su padre los reconozca para obtener la nacionalidad griega. Además, Dany y Ody se hicieron la promesa de participar en un concurso de canto popular que podría cambiar su vida.



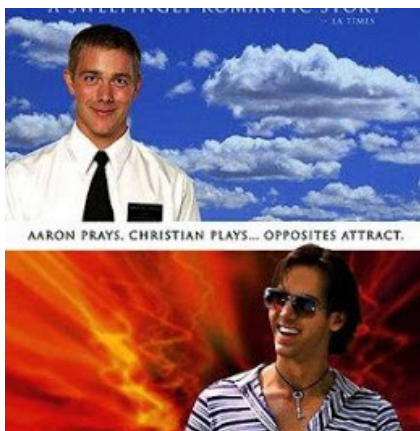
OS 3: Tres jóvenes que vienen de diferentes partes del país con la decisión de vivir y crear juntos una gran amistad. Sin recursos para subsistir, los tres están de acuerdo en transformar su apartamento y por lo tanto su vida diaria. Poco a poco, con éxito, su vida se convierte en un escenario lleno de mentiras y verdades. La ficción creada por ellos se baraja con la realidad, no pueden y ni siquiera saben en qué creer.



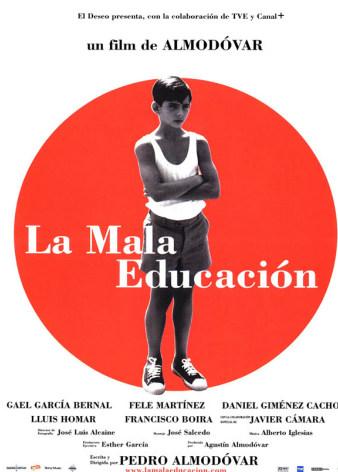
THE FALLS: Se cuenta la historia de dos muchachos jóvenes, RJ y Chris, que deben trabajar juntos como misioneros y convivir en una misma habitación. A medida que pasan los días, los dos jóvenes se sentirán enamorados el uno del otro, lo que les llevará a debatirse entre casarse con una mujer y tener hijos tal y como profesa la religión mormona o vivir su homosexualidad sin miedo.



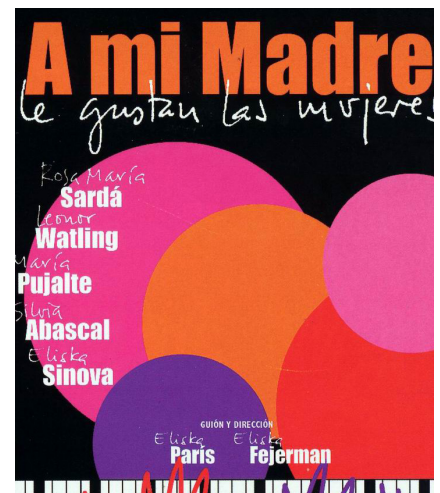
TESTAMENT OF LOVE: Secuela de 'The Falls'. Los dos misioneros mormones que había estado enamorados vuelven a encontrarse en un funeral y renace fuertemente su relación. Ambos tienen compromisos sentimentales, y uno de ellos con mujer e hija. Se produce un fuerte conflicto familiar.



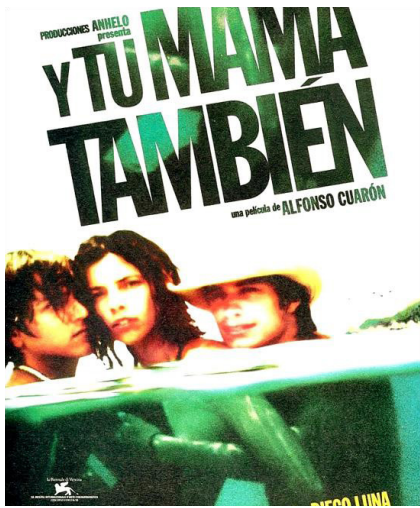
LATTER DAYS: Un joven gay muy ocioso que le gusta vivir la buena vida y darse sus fiestas se enamorará de un chico mormón, de vida tranquila y pausada, que está interesado en crecer espiritualmente llamado Aaron. Aaron y Christian tratarán de superar las dificultades que les separan en su forma de pensar, para dar rienda suelta a la pasión, viviendo un idilio de gran intensidad.



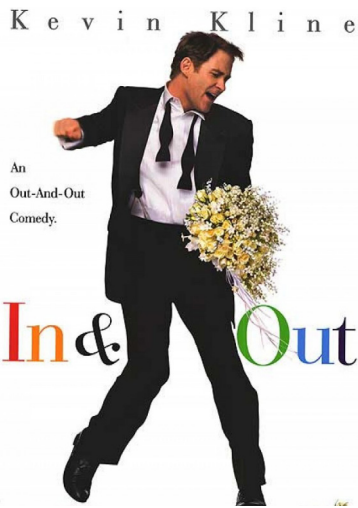
LA MALA EDUCACIÓN: A principios de los 60, Ignacio y Enrique, conocen el amor, el cine y el miedo en un colegio religioso. El director del centro es testigo y parte de esos descubrimientos. Los tres vuelven a verse a principios de los 80, y ese reencuentro marcará sus vidas. Ignacio, que ahora se llama Ángel, es un travestido que aspira a ser actor.



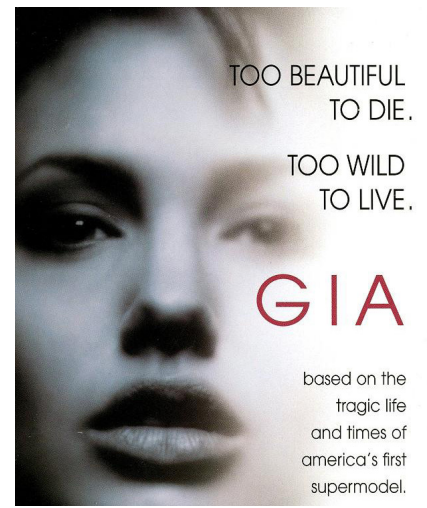
A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES: Elvira tan guapa como insegura, coincide con sus hermanas en casa de su madre que le comunica a sus hijas que está enamorada, pero la alegría se tornará sorpresa cuando descubren que se trata de una mujer. Las hermanas intentan reaccionar como mujeres modernas que son, pero Elvira se sume en una tremenda crisis de identidad sexual.



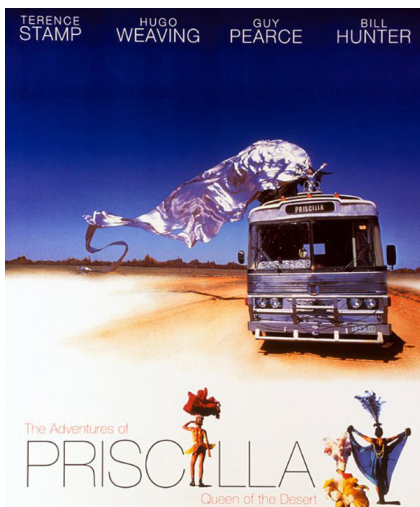
Y TU MAMA TAMBIÉN: Aunque pertenecen a clases sociales muy distintas, Julio y Tenoch son grandes amigos. En una fiesta conocen a Luisa, una deprimida chica española casada con un primo de Tenoch. Para superar la crisis, Luisa decide acompañar a los dos chicos en un viaje sin rumbo fijo. La aventura pondrá a prueba su amistad y marcará sus vidas para siempre.



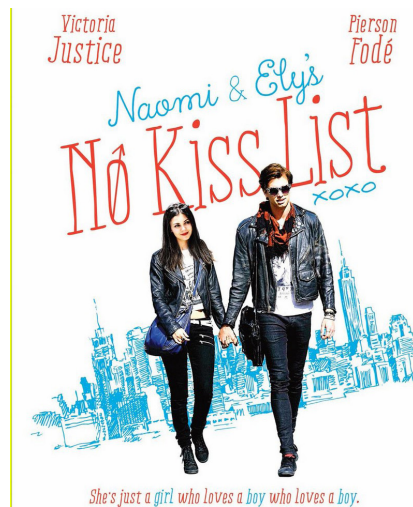
IN & OUT: Howard Brackett, profesor de literatura inglesa, está a punto de casarse con la señorita Emily, pero surgen complicaciones cuando un antiguo alumno gana un Oscar y se lo dedica a "su antiguo profesor homosexual de literatura". A partir de entonces, Howard no tendrá vida privada y los equívocos se sucederán, porque ni siquiera él mismo sabe cuál es su orientación sexual.



GIA: Película basada en la vida de Gia Marie Carangi. Gia llega a la ciudad de Nueva York para convertirse en modelo y pronto impresiona a la agente Wilhelmina Cooper. Su singular belleza y su carencia de prejuicios para posar desnuda la convierten en una estrella. Gia inicia una aventura amorosa con una fotógrafa, que tiene novio, y que no está nada segura de su bisexualidad.



LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO: Tres cabareteras son contratadas para actuar durante cuatro semanas en un hotel, en medio del desierto rojo de Australia. Les espera una gran aventura, pero una cosa es atravesar el país en autobús, dejando atrás todos sus problemas, y otra llegar a su destino sanas y salvas. Sobre todo si Felicia y Mitzi son reinas del drag y Benardette transexual.



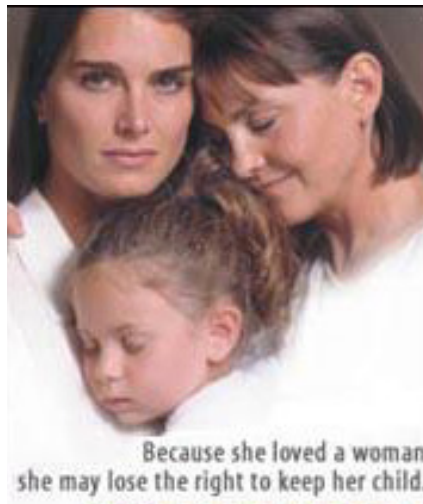
LA LISTA DE NO BESAR DE NAOMI Y ELY: Naomi y Ely han sido amigos durante muchísimos años, Ely es gay así que no tiene interés alguno en las mujeres por lo que Naomi ha planeado hacer una "Lista de No Besar" donde ambos incluirían en ella a chicos que les interesen y que no quisieran que el otro besara. Sin embargo Ely desobedece esa regla de oro y traiciona la confianza de Naomi.



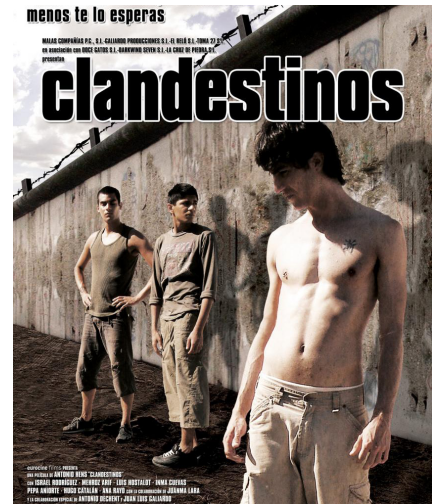
TRICK: Un joven aspirante a músico con poca experiencia en el terreno sentimental y Katherine, su mejor amiga, una intensa actriz de segunda fila, comparten el sentimiento de que sus vidas profesionales y personales no progresan. En la búsqueda de un algo nuevo que cambie su vida, Gabriel conoce a Mark, pero la noche es larga y llena de casualidades que impiden que los dos puedan estar a solas.



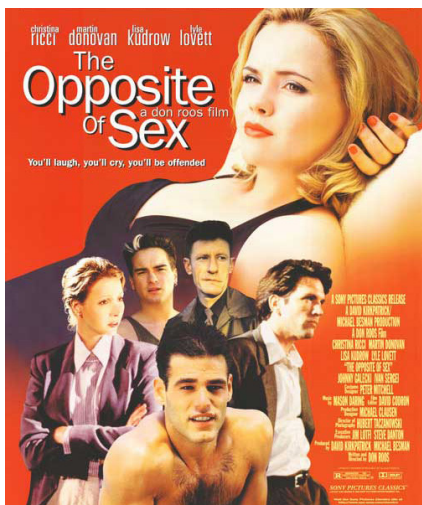
REINAS: 5 madres forman un póker de personalidades tan ex-céntricas como entrañables. Son madres de varones atractivos, son modernas y viven muy ajetreadas. Pero el destino les ha reservado una fantástica sorpresa: sus hijos están a punto de contraer matrimonio en la primera boda gay de la historia de España. Y no habrá adversidad ni contratiempo capaz de impedir que las cinco asistan a la ceremonia.



WHAT MAKES A FAMILY: Una pareja de mujeres están decididas a formar una familia cuando Sandy queda embarazada tras una inseminación artificial. Pero poco después de dar a luz a una pequeña, Heather, Sandy muere debido a la enfermedad de Lupus. Jannie hará todo lo que legalmente sea posible para mantener unida su familia.



CLANDESTINOS: Xabi ha pasado la infancia y adolescencia de centro en centro de acogida. En una de sus escapadas conoció a Iñaki, que forma parte del entramado abertzale vasco. Iñaki le ayuda a forjarse una identidad y se convierte maestro e inspirador ideológico. En uno de sus acercamientos a la violencia callejera, Xabi es detenido por lanzar un cóctel molotov contra un ertzaina.



LO OPUESTO AL SEXO: Deede Truitt, que con sólo 16 años sabe mucho de la vida, huye de su casa para irse a vivir con su hermanastro que disfruta de una buena posición económica gracias a una herencia. Su mejor amiga, trata de protegerlo porque no confía en su hermana. Un triángulo amoroso que se complica aún más cuando la protagonista revela que está embarazada y que su cuñado es el padre.



GERONTOPHILIA: Lake es un joven con alma de viejo que descubre un día su fijación por los hombres ancianos. Aun así, Lake tiene una novia de su edad, Desiree. A veces se pregunta si su fijación por esos hombres mayores es innatural e insana (además de si es sexual). Cuando su madre consigue un puesto de enfermera en un asilo, Lake no se lo piensa y se ofrece para trabajar durante el verano.



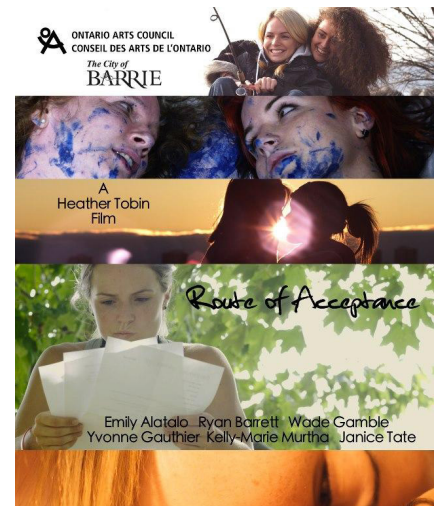
EN 80 DÍAS: Una mujer de 70 años que acude al hospital para cuidar al ex-marido de su hija. Su sorpresa viene al darse cuenta que la mujer que cuida al enfermo de al lado es su amiga de la adolescencia. Las dos se divierten y disfrutan del reencuentro hasta que descubre que su amiga es lesbiana. Axun tendrá que lidiar con sus sentimientos enfrentados: ¿A quién escuchar? ¿Al corazón o a la razón?



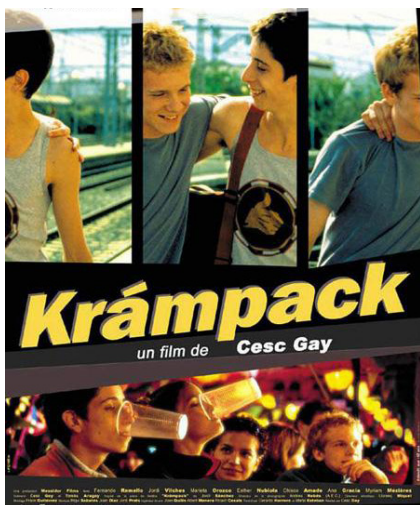
DALLAS BUYERS CLUB: Basada en la vida real de Ron Woodroof, un cowboy de rodeo texano, drogadicto y mujeriego, al que en 1986 le diagnosticaron SIDA y le pronosticaron un mes de vida. Empezó entonces a tomar AZT, el único medicamento disponible en aquella época para luchar contra tan terrible enfermedad. Ganadora de tres Oscars, incluyendo mejor actor y mejor actor de reparto.



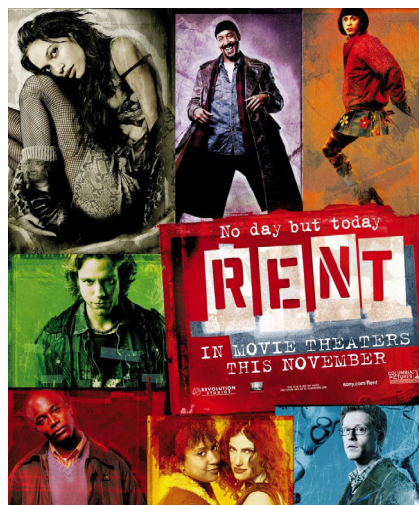
A WONG FOO, GRACIAS POR TODO, JULIE NEWMAR: Tres Drag Queens inician un viaje en automóvil, de Nueva York a Hollywood, para participar en el concurso nacional de reinas. En mitad de camino el coche se estropea en un remoto y aislado pueblo, donde todo el mundo lleva una existencia triste y aburrida.



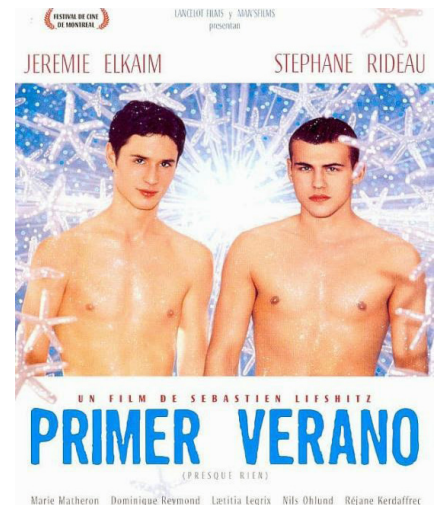
ROUTE OF ACCEPTANCE: Jess conoce a Casey, una mujer que no tiene ningún problema con su orientación sexual, y que está completamente fuera del armario, y ésta rápidamente queda fascinada con el nuevo mundo que se le abre ante sus ojos, y que le hace replantearse su propia existencia, y su matrimonio con Trevor. ¿Arriesgará Jess la vida que ha construido para lanzarse al vacío, a ciegas, con Casey?



KRÁMPACK: Verano de 1999. Dani pasa las vacaciones de verano en una casa de la costa. Cuando sus padres se van de viaje, se queda en compañía de su amigo Nico. Pese a la vigilancia de la asistenta y de su profesora de inglés, los amigos aprovechan la situación para meterse de lleno en la vida del pueblo. Así conocen a dos chicas con las que dan los primeros pasos hacia la vida adulta.



RENT: "Rent" es una ópera rock con 4 Premios Tony y cuyo libreto recibió el Premio Pulitzer en 1996. Narra la historia de un grupo de jóvenes bohemios que tratan de abrirse camino en la vida en el día a día del barrio de East Village, en Nueva York. Estos amigos se esfuerzan por alcanzar el éxito y la aceptación, mientras soportan los obstáculos de la pobreza, la enfermedad y la epidemia del SIDA.

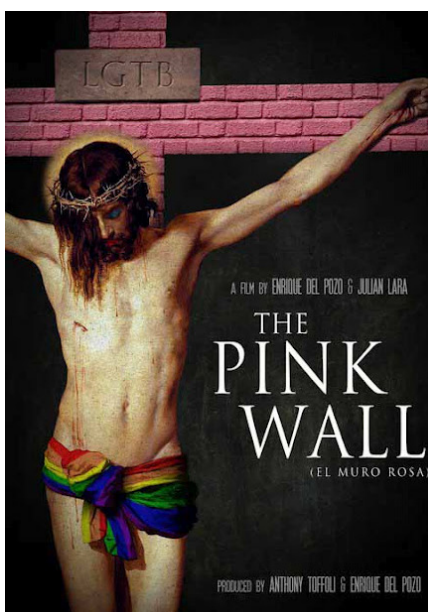


PRIMER VERANO: Historia de un romance homosexual veraniego. Mathieu, un joven de 18 años, está pasando el verano con su madre en su casa de Bretaña. Un día en la playa Mathieu conoce a Cédric, un chico de su edad, y ambos comienzan una relación.

DOCUMENTALES



“No se trata de tener derecho a ser iguales, sino de tener igual derecho a ser diferentes.”



EL MURO ROSA

SINOPSIS: El Muro Rosa/The Pink Wall es un documental sobre la verdad de las torturas físicas y psicológicas en el mundo gay tanto en España en el pasado y presente como en el mundo actualmente.

Un Documental sobre la Memoria Historia del Mundo Gay en el Mundo y en España contada por personas que han sido protagonistas de lo que sucedió y sigue sucediendo.



CÓMO EL GÉNERO NOS TIENE ATADOS

SINOPSIS: Muestra de cómo las categorías de género nos constriñen a todos y la importancia de visibilizarlas con interés pedagógico.

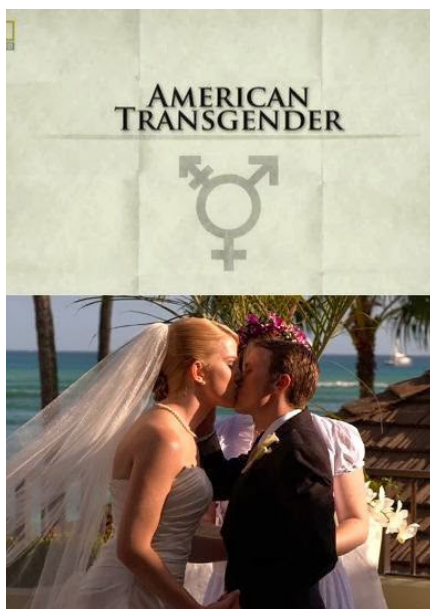
Las etiquetas en la adolescencia en un momento en que el bullying está en boca de todos. La cinta revela cómo la presión social sobre el tema del género y la sexualidad está confinando a los adolescentes estadounidenses.



GAYBY BABAY

SINOPSIS: En estos últimos años estamos viviendo un periodo muy importante en el que el debate sobre la igualdad y el matrimonio gay se está dando en muchos países.

Y uno de los puntos principales que esgrimen aquellos que están en desacuerdo es que hay que “proteger a los niños”. Así que ¿por qué no preguntarle precisamente a ellos cómo es su vida? ¿Cómo se vive siendo hijos de parejas LGBT?



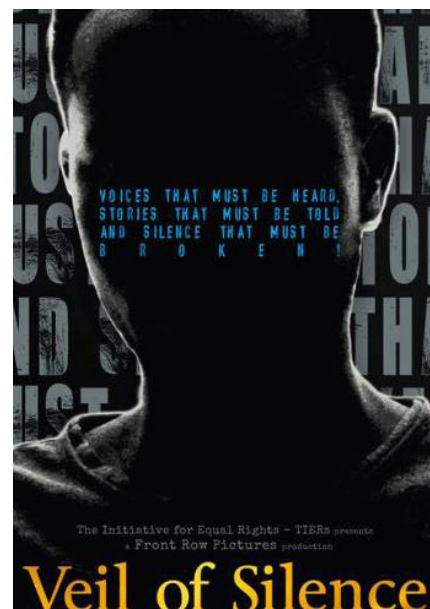
TRANSGÉNERO

SINOPSIS: ¿Varón o mujer, niño o niña? La mayoría de nosotros puede responder a esta pregunta sin dudar un segundo, pero para algunas personas, la respuesta no es tan sencilla. Tres personas transgénero, revelando una impresionante tajada de vida.



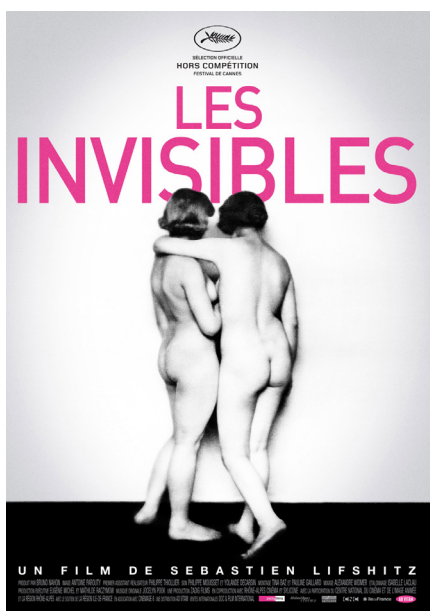
DRAG BECOMES HIM

SINOPSIS: Mirada íntima dentro de la vida del internacionalmente aclamado artista Jinkx Monzón. Esta película sigue las actividades apasionantes que transformaron a un niño de clase obrera en una familia que lucha por un artista ilustre.



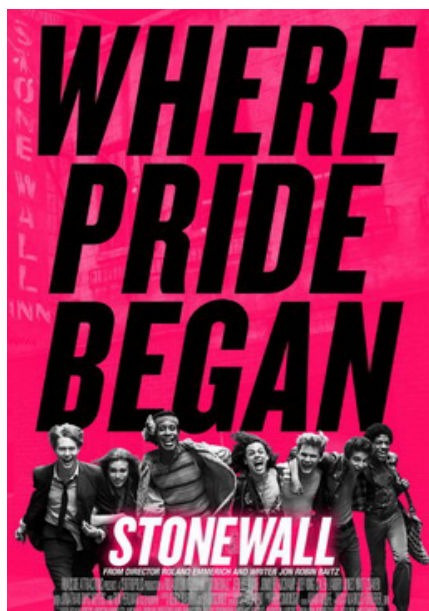
VEIL OF SILENCE

SINOPSIS: Ante la perspectiva de la aprobación de una ley que podría reescribir sus destino, un grupo de jóvenes que forman parte de minorías sexuales, desafían todo pronóstico en la búsqueda de la felicidad. Muestra su fuerza como su vulnerabilidad.



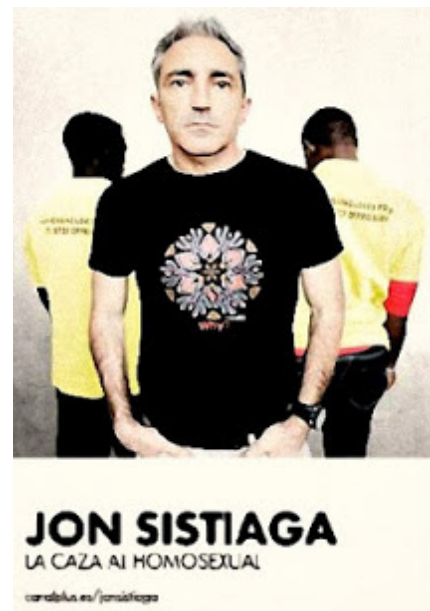
LOS INVISIBLES

SINOPSIS: Cuenta la historia de personas homosexuales de avanzada edad (entre 70 y 90 años), que han tenido o tienen parejas estables, pero que –sobre todo– han sobrellevado su estilo de vida, pese a las complicaciones que se les han presentado.



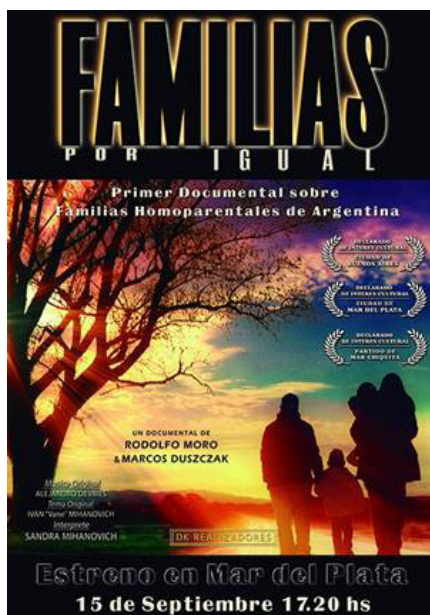
STONEWALL

SINOPSIS: El 28 de junio de 1969 la policía de Nueva York hacía una redada en "The Stonewall" (local gay de referencia). La resistencia ofrecida por los clientes del local ante la irrupción policial supuso el punto de partida en la lucha de los homosexuales.



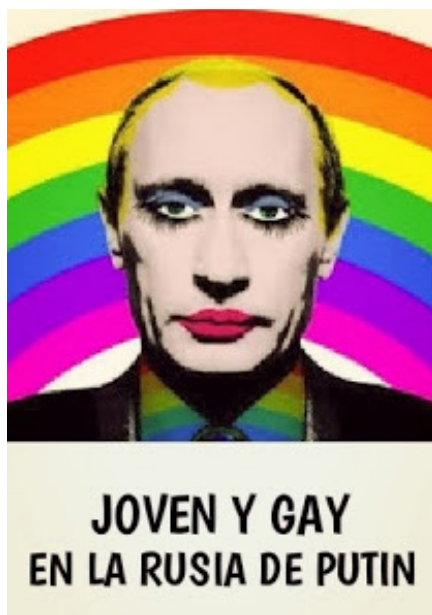
LA CAZA AL HOMOSEXUAL

SINOPSIS: La lucha por los derechos de los homosexuales es mucho más cruenta en Uganda, y en este documental podrás comprobar como el periodista investiga por qué el gobierno del país condena con la pena de muerte el ser gay o lesbiana.



FAMILIAS POR IGUAL

SINOPSIS: Es la visión de varias familias homoparentales argentinas una vez su país ha legitimado el matrimonio igualitario. Con gran rigurosidad y muchísimo tacto se ha acercado a la realidad de estas familias y ha dado voz a esos padres gays y a esas madres lesbianas, pero también a sus hijos e hijas, así como a reconocidos especialistas (psicólogos, abogados, juristas, periodistas, ginecólogos...) que han vivido el cambio social experimentado en este país



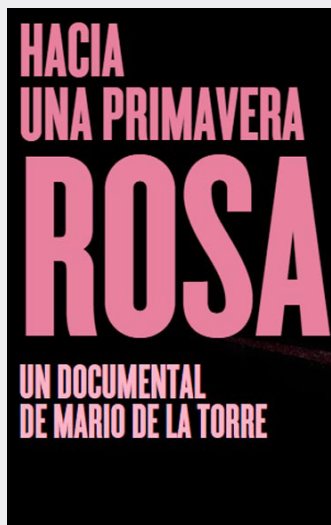
GAY EN LA RUSIA DE PUTIN

SINOPSIS: Cuando Putin aprobó la ley contra la propaganda homosexual, la comunidad LGBT rusa pasó de ser un grupo marginal estigmatizado a convertirse en el enemigo del estado. Se ha producido un aumento de ataques y asesinatos homofóbicos. El objetivo es en esencia prohibir cualquier exhibición pública de la homosexualidad, evitar que los menores reciban cualquier información que les haga pensar que ser gay es normal y es imposible que recibas cualquier tipo de apoyo legal.



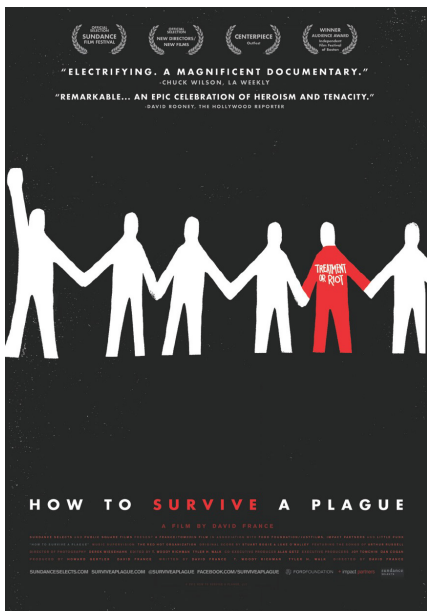
FULBOY

SINOPSIS: Un equipo de fútbol muestra diversas facetas íntimas. El mundo del fútbol ha venido rodeándose de un aura de machismo y hetero-hegemonía superior a otros deportes. Además, la homofobia nunca ha estado exenta. El documental trata de hacer un reflejo de las vidas de un conjunto de jóvenes futbolistas, sin descuidar ámbitos de su actividad, como el de las duchas o los vestuarios, en los que ocurren conversaciones con muchos estereotipos de género y actitudes homofóbicas.



HACIA UNA PRIMAVERA ROSA

SINOPSIS: Proyecto documental multiplataforma en colaboración con Amnistía Internacional y la URJ. A través de sus capítulos conoceremos la pluralidad de la problemática LGTB en todo el mundo. El germen de 'Hacia una Primavera Rosa' surgió a partir de los acontecimientos sucedidos en 2010 durante la revolución que pedía la entrada de la democracia en Egipto y que rápidamente se transmitieron por Oriente próximo. Un objetivo en común: la lucha por los Derechos Humanos y la aceptación de la socialmente estigmatizada libertad sexual.



HOW TO SURVIVE A PLAGUE

SINOPSIS: Ohio, 1873. Ocho años después de la Guerra Civil, Sethe, una esclava fugitiva que ha perdido a toda su familia, excepto a una hija, intenta rehacer su vida junto al comprensivo Paul D. La aparición de una misteriosa joven llamada Beloved le hace revivir el pasado, ya que posiblemente se trata del fantasma de una de sus hijas a la que asesinó para evitar que creciese como esclava.



THE BULLY PROJECT

SINOPSIS: En el año 2011, más de cinco millones de niños estadounidenses serán intimidados en la escuela, online, en el autobús, en sus hogares, a través de sus teléfonos móviles y en las calles de sus ciudades. "The Bully project" es el primer documental que trata de mostrar cómo todos hemos sido afectados por el acoso y si hemos sido víctimas, autores o testigos silenciosos. El mundo que vivimos como adultos empieza en el patio.



GAMING IN COLOR

SINOPSIS: Demostrando que la diversidad existente dentro de la industria y la cultura del videojuego es mucho más amplia de lo que uno podría imaginarse, el documental Gaming in Color explora el lado homosexual de los juegos de video, la comunidad de videojugadores gay (o gaymers), su cultura y eventos, así como la presencia cada vez más grande de las temáticas y personajes LGBTB en los juegos de video.

ORGULLO



E L D O C U M E N T A L

ORGULLO, EL DOCUMENTAL

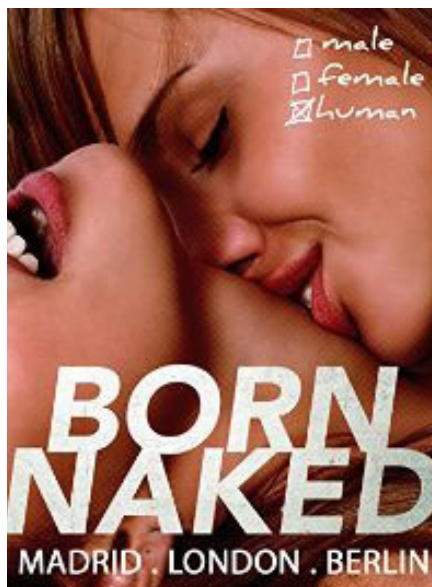
SINOPSIS: Orgullo, el documental, pretende hacer una memoria histórica y analizar cómo nació y hasta dónde ha llegado el llamado "Orgullo gay". A través de las vivencias de varios protagonistas, de distintas generaciones LGBTBI, recorreremos la evolución de un modelo de manifestación y celebración, ejemplar en muchas cosas, pero que también demanda grandes cambios



PARAGRAPH 175

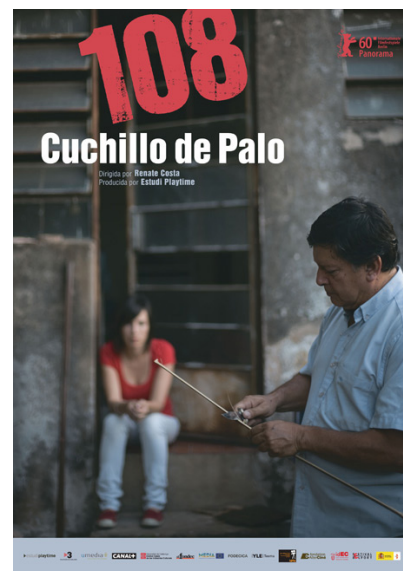
SINOPSIS: En los años 20, Berlín se había convertido en un paraíso homosexual, donde gays y lesbianas vivían relativamente al descubierto dentro de una subcultura de artistas e intelectuales. Con la llegada al poder de los Nazis, todo cambió.

Entre 1933 y 1945 100.000 hombres fueron arrestados por ser homosexuales, bajo el cargo de sodomía, según el artículo 175 del Código Penal alemán de 1871.



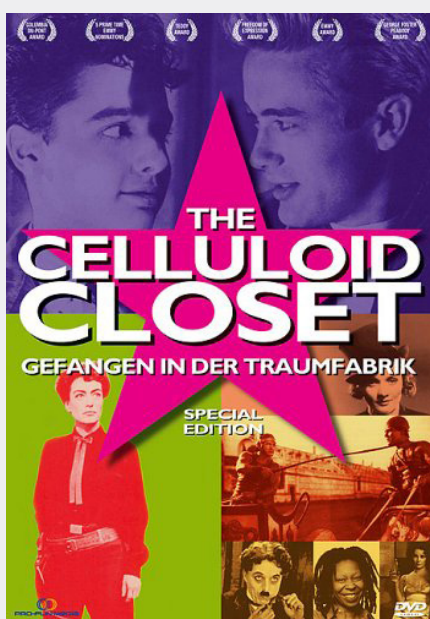
BORN NAKED

SINOPSIS: El rango de temas que toca es tan amplio que encasillarlo en un documental de temática lésbica es sin duda quedarse muy corto. En él se habla del vocabulario que utilizamos para describir al entorno LGTB, de lesbianas en el armario, de las que no lo están, de las que nunca lo estuvieron, de la necesidad de su generación de referentes con los que identificarse, de las complejidades del género, del activismo político LGTB, de las etiquetas, de la visibilidad, de cómo vivió su familia su salida del armario. Y una infinidad de temas.



108 CUCHILLO DE PALO

SINOPSIS: Durante la dictadura de Paraguay, los hombres que despertaban sospecha de ser homosexuales o contrarios al régimen eran el blanco preferido enfrentando generaciones: la que ha vivido la dictadura y calla, y la que viviendo en democracia no tiene nada que decir. El silencio sigue instaurado. En la familia y en el país, las mismas fotos han sido escondidas. Como si nadie se atreviese a cuestionar, la misma forma de agachar la cabeza, de no mirar a los ojos, los mismos prejuicios comunes, los secretos bajo la mesa...



EL CELULOIDE OCULTO

SINOPSIS: Esta película documental entrevista a varios hombres y mujeres conectados con la industria de Hollywood para comentar varios segmentos de diferentes películas, y sus propias experiencias con el trato de personajes de temática homosexual a lo largo de la historia del cine. Esto cubre desde los denominados personajes "mariquitas" de principio del siglo veinte, al código de producción de censura de Hollywood, y los personajes cuya homosexualidad debía ser ocultada. También analiza los crueles estereotipos a los que dichos personajes eran sometidos, como los innumerables cortes en muchas películas. De esta forma se puede ver la evolución del Cine de Temática Gay a lo largo de varios fragmentos de películas, así como análisis de directores, productores y actores que han tenido relación con dicho tipo de cine temático.

CORTOS

“Porque creo que cuando sientes algo por alguien te libera decirlo, en vez de callarlo.”



JAMES

SINOPSIS: El joven James se considera a sí mismo el chico más raro de su colegio, porque no conecta con nadie y se aísla de los demás. Sólo con uno de sus profesores, el Sr. Sutherland, siente una conexión especial. Cuando James finalmente decide contárselo, el Sr. Sutherland responde de una manera diferente a lo que James esperaba. Cortometraje ganador de 22 premios internacionales.



ADMIRADOR SECRETO

SINOPSIS: Cuenta la historia de cuatro compañeros de piso, tres chicos y una chica. Carla, una joven muchacha que recibe cartas de un admirador secreto.

Conforme las misivas llegan, Carla comparte las halagadoras palabras del aparente galán con sus tres amigos. ¿Lo más interesante y revelador? La reacción de los chicos.



MOIRÉ

SINOPSIS: Corto que aborda el tema de la transexualidad infantil como tabú dentro de una familia tradicional, gobernada por un abuelo autoritario. En el que su preocupada madre, no sabe cómo gestionar la situación que su hijo atraviesa, y sufre tanto por la incompreensión del entorno como por la incertidumbre, mientras su retrógrado abuelo sólo se muestra intransigente y culpabilizador con la realidad de su nieto.



VECINAS

SINOPSIS: Mamen y Gloria han decidido dar un paso más en su relación e irse a vivir juntas. Lo que no saben es que ésta nueva vida en pareja les depara una sorpresa. Alicia y Paula son sus vecinas y éstas.... tienen un plan.



SIRENITO

SINOPSIS: Empieza con un malentendido por parte de la madre de Saúl, por el hecho de que piensa que su hijo quiere ir a la escuela vestido con un disfraz de niña, ya que da por supuesto, sin preguntar, que el disfraz de "Sirenito" es la versión de la Sirenita.



NO QUIERO VOLVER SOLO

SINOPSIS: La llegada de un nuevo estudiante a su escuela cambia la vida de Leonardo, un adolescente con deficiencia visual. A partir de entrar en su vida Gabriel, Leo tendrá que lidiar con los celos de su amiga Giovana, mientras...



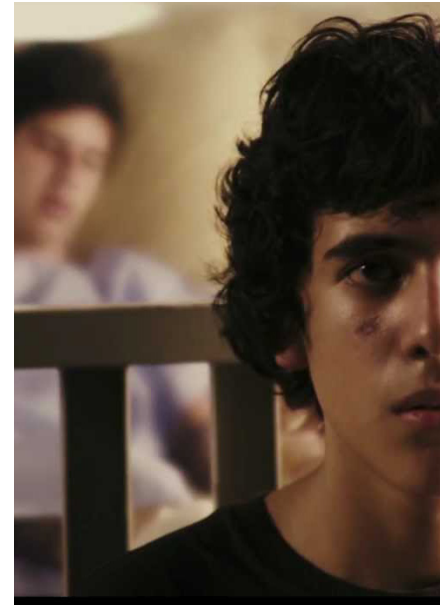
LOS AMORES CONTRAPUESTOS

SINOPSIS: El cortometraje muestra la relación entre dos madres con sus respectivas hijas y la diferente forma que tienen de enfrentar su homosexualidad.



ROTOS

SINOPSIS: Siempre hay alguien que nos enseña a romper, siempre hay alguien que nos cambia.



ENTRE AMIGOS

SINOPSIS: Enyesado e inmovilizado, Jorge le pide a Noé, su mejor amigo, un favor especial que cuestionará los límites de su amistad y su identidad.



EN EL MISMO EQUIPO

SINOPSIS: Emanuel, un joven jugador de rugby, no logra encontrar su lugar en un entorno que le resulta represivo y poco coherente. Esta existencia que conoce no logra identificarlo con lo que está viviendo internamente.



PAULINE

SINOPSIS: Una chica llamada Pauline, nos narra la historia de su vida. Su alegre infancia en un pueblo de provincias hasta que su entorno le da de lado al enterarse de su homosexualidad.



AMIGAS CON MIGA

SINOPSIS: Comedia sobre la relación de un grupo de chicas, y las andanzas sexuales de ellas y de sus respectivos. Secretos y confesiones en una noche de verano.



LEVÁNTATE!

SINOPSIS: Stand up! es un corto publicitario irlandés contra la homofobia dirigido por Aoife Kelleher, Anna Rodgers. La campaña promueve la amistad entre jóvenes como una manera de combatir el acoso homofóbico.

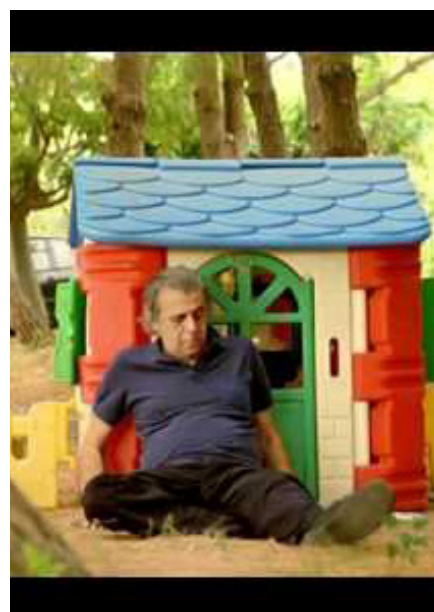
En malas compañías

Israel Rodríguez
Pablo Puyol
Antonio Álamo



EN MALAS COMPAÑÍAS

SINOPSIS: Guillermo es un adolescente muy atractivo que no hay hombre que se le resista, ya sea su profesor de clases particulares o cualquier anónimo que ronda los baños públicos.



TODO QUEDA EN FAMILIA

SINOPSIS: El porcentaje de padres que se alegran al descubrir que su hijo es gay es muy pequeño. Si el padre en cuestión es un hombre de valores morales tradicionales, una sospecha como ésta puede convertir un agradable día familiar en un molesto infierno.

ÍNDICE DE TÍTULOS

PELÍCULAS

Pride
La vida de Adelle
Tomboy
Shortbus
Transamérica
XXY
La chica danesa
Laurence Anyways
Boys don't cry
CRAZY
El sexo de los Ángeles
Lands of Storms
Fucking Amal
Brokeback Mountain
Los chicos están bien
Mi vida en rosa
Billy Elliot
Noordzee, Texas
Milk
Un hombre soltero
Yossi & Jagger
Weekend
Carol
Oscura inocencia
A primera vista
La burbuja
The normal heart
4th Man out
Freeheld
Jess & James
Solo ellas
Hedwing and the angry inch
Jongens
Praia do futuro
Romeos
Albert Nobbs
Liting
Tormenta de Verano
Stonewall
20 centímetros
La burbuja
Bizarre
Beuatifull boxer
Flor de otoño
Tengo algo que decir
La partida
Jaula de grillos
Rascacielos flotantes
Mi mejor amigo es gay
Bruno & Earlene

Hawaii
Nadie es perfecto
De chica a chica
Pelo Malo
El seminarista
Prayers for Bobby
Cuestión de actitud
OS 3
The falls
Testament of love
Latter days
La mala educación
A mi madre le gustan las mujeres
Y tu mamá también
In & Out
Gia
Priscilla, la reina del desierto
La lista de no besar
Trick
Reinas
What makes a family
Clandestinos
Lo opuesto al sexo
Gerontophilia
En 80 días
Dallas Buyers Club
A woon foo, gracias por todo
Route of acceptance
Krámpack
Rent
Primer verano

DOCUMENTALES

El muro rosa
Cómo el género nos tiene atados
Gayby baby
Transgénero
Drag becomes him
Veil of silence
Los invisibles
Stonewall
La caza al homosexual
Familias por igual
Gay en la Rusia de Putin
Fulboy
Hacia una primavera rosa
How to survive a plague
The bully project
Faming in color
Orgullo, el documental
Paragraph 175

Born naked
108 Cuchillo de palo
El celuloide oculto

CORTOS

James
Admirador secreto
Moiré
Vecinas
Sirenito
No quiero volver solo
Los amores contrapuestos
Rotos
Entre amigos
En el mismo equipo
Amigas con miga
En malas compañías
Pauline
Levántate!
Todo queda en familia

Bibliografía

FilmAffinity
IMDB
www.edualter.org
www.cineddhh.org
www.catedu.es



SCOUTS[®]
Construir un Mundo Mejor

ASDE
España