

EDUCACIÓN PRIMARIA

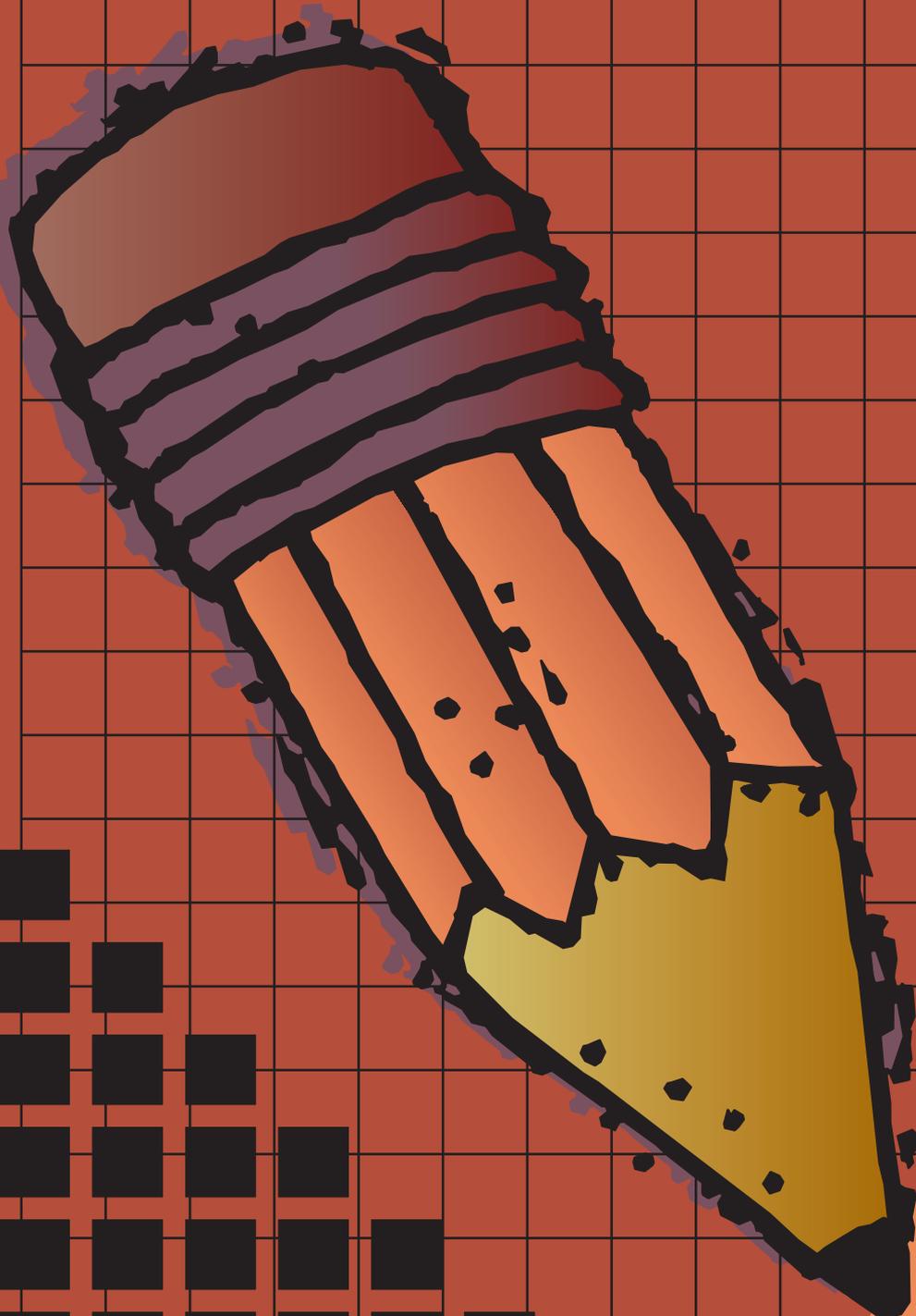
cuaderno de trabajo

proyecto
diversidad sexual
y nuevas familias

"el reino de cerca"

3^{er}
ciclo

premio educación
EMAKUNDE
2005
premio
BERDINTASUNA



Estos materiales didácticos forman parte del proyecto **“Diversidad Sexual y Nuevas familias”** dirigido al alumnado de Educación Primaria.

El proyecto Diversidad Sexual y Nuevas Familias es una apuesta por una educación en la pluralidad, abierta y respetuosa con todas las formas de vivir la afectividad y la sexualidad.

Con estos materiales didácticos se trabajan los contenidos relativos a la homosexualidad, lesbianismo y homoparentalidad.

Fecha: Octubre 2006

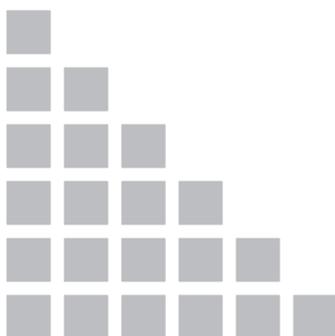
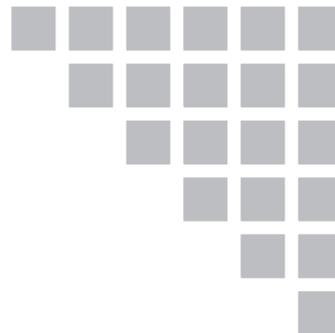
2ª edición (corregida)

Nº de registro: BI-2897-06

Han participado en la elaboración de estos materiales:

Jesús Mentxaka, Inmaculada Mujika, Ana Ureta y Amparo Villar.

Imprime: Lankopi, S.A.



ORGANIZA:



ALDARTE

C/ Berastegi, 5 - 5º, dpto: 8 - 9

Metro Abando

48001 Bilbao

Tfno.: 94 423 72 96

aldarte@aldarte.org

www.aldarte.org



lesbiana, gay eta transexualen arretarako euskal zerbitzua
servicio vasco de atención a lesbianas, gays y transexuales

**Servicio Vasco
“Berdindu”**

Departamento de
Vivienda y Asuntos
Sociales

Gran Vía, 85 - 6ª pta.
Bilbao

Tfno.: 900 840 011
94 403 12 93

berdinu@ej-gv.es

COLABORA:

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

ETXEBIZITZA ETA GIZARTE
GAETAKO SAILA
Gizarte Ongizateko Zuzendaritza

JUSTIZIA, LAN ETA GIZARTE
SEGURANTZA SAILA
Giza Eskubideen Zuzendaritza

HEZKUNTZA UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA

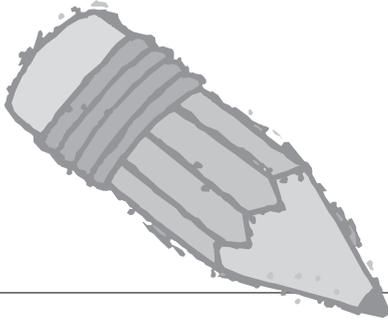
DEPARTAMENTO DE VIVIENDA
Y ASUNTOS SOCIALES
Dirección de Bienestar Social

DEPARTAMENTO DE JUSTICIA,
EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
Dirección de Derechos Humanos

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

1.- Guión de “El Reino de Cerca” y cuestionario sobre la obra	2
2.- ¿Conoces la Historia?	13
3.- Somos iguales y tenemos los mismos derechos: situación legal de gays y lesbianas en Europa	19
3.1.- Vamos a conocer el mapa de Europa	20
3.2.- Algunas noticias sobre este tema	21
4.- ¿Cómo son nuestras familias?	23
4.1.- Vamos a hacer un gráfico	23
4.2.- Trabajando con fotografías	24



actividad 1

GUIÓN DE “ EL REINO DE CERCA” y CUESTIONARIO SOBRE LA OBRA

Este es un guión de “El reino de Cerca”, pero es diferente de el guión que has visto en el DVD.

En esta actividad se trata de, entre todos y todas, leerlo en clase y preparar una representación. Podéis disfrazaros o hacer muñecos y, utilizar todos los materiales que se os ocurran para preparar una bonita representación.

En la obra hay 17 personajes, no olvidéis que también hace falta un narrador o narradora que irá contando lo que ocurre en cada momento.

“EL REINO DE CERCA”

PERSONAJES PRINCIPALES:

- Lila (la campesina del Reino de Lejos)
- Iris (el personaje enmascarado)
- El Príncipe de Cerca (el futuro rey)
- Conde (el vasallo corrupto)
- Coplas (el forzado)
- Azkarratxin (el espadachín)

OTROS PERSONAJES

- Doctor Quimeras (el mago)
- Candidatas princesa (4)
- Gusanismos (3)
- Yegua
- Cerdos (2)

NARRADOR/A

ACTOS

ACTO 1º. BUSCANDO PRINCESA

El Príncipe de Cerca busca esposa para convertirse en rey del Reino de Cerca. Lila, la campesina del Reino de Lejos, es elegida entre muchas candidatas por el Conde (Vasallo corrupto del Príncipe) para acudir a Palacio a casarse con el Príncipe. Lila rehúsa la oferta, ella ya es feliz con Iris y no le importa tener que enfrentarse a su destino.

ACTO 2º: EL RAPTO DE LILA

El Príncipe de Cerca, indignado por la negativa de Lila, contrata dos malhechores (Azkarratxin y Coplas) para ir en su busca y traerla a la fuerza. Iris (la vasalla) presencia el rapto y decide rescatar a su amada, aunque para ello tenga que luchar con los malhechores.

ACTO 3º: EL RESCATE DE IRIS

Azkarratxin y Coplas se dirigen a Palacio para entregar a Lila. Un oscuro y misterioso personaje enmascarado les persigue muy de cerca. En un alto del camino, al anochecer, éste personaje sorprende a los malhechores y rescata a Lila. Más tarde, Lila descubre quién es en verdad el personaje enmascarado.

ACTO 4º: LA EMBOSCADA

El Príncipe de Cerca y su ejército sorprenden a Lila y al personaje enmascarado y los capturan. Al Personaje Enmascarado lo encierran en las Mazmorras y Lila es confinada en sus aposentos hasta el momento de la boda.

ACTO 5º: LA BODA FALLIDA Y DESENLACE

En las mazmorras del Castillo coinciden Azkarratxin, Coplas e Iris y tras ponerse al corriente de los malvados planes del Príncipe de Cerca, solicitan la ayuda del Doctor Quimeras y juntos preparan un plan para liberar a Lila y darles al Príncipe y al Conde su merecido.

Acto 1 - En busca de la novia

Presentación y 1ª Escena

Voz en off, como de pregón:

En un reino muy cercano llamado el Reino de Cerca, tan cercano, que estaba aquí mismo...

Había un príncipe que buscaba una princesa para casarse, poder ser Rey y reinar.
Entra el Príncipe de Cerca.

Príncipe:

.-Cooooonde!!! Coonde!! ¿Dónde? ¿Dónde se esconde el Conde?, ¿dónde? Ahí Conde, has encontrado ya a mi Princesa?

Conde:

.-Todavía no mi señor, en todo el Reino de Cerca no encontré princesa que merezca...

Príncipe:

.-Y a qué estás esperando so melón, ve al reino de Lejos y busca entre el mogollón ... Cerca del Reino de Cerca, pero no tan cerca, más bien lejos, se encontraba el Reino de Lejos y hasta allí llegó el Conde buscando Princesa. (Sonido de galope. Entra el Conde al galope).

Conde:

.-Me van a dar la una, no veo princesa ninguna... (Mientras otea el horizonte, comienzan a oírse voces lejanas que se aproximan).

Conde:

.-Miraré por aquí abajo, donde estos escarabajos.... (Se agacha para mirar y aparecen un montón de candidatas a princesa. Al levantarse se asusta y todas empiezan a hablar al mismo tiempo)

Coro de Pretendientes:

.-Yo, Yo, Yo he llegado antes, pero yo he reservado por Internet... (algarabía).

Conde:

.-SiiiiiiiiLenciooooóóó; A ver... veamos a ver..., esto, uummhh; A verj... uhm? esto... uhmmmj!! (Les pasa revista y ninguna es de su agrado).

Coro de Pretendientes:

(Se van echando pestes del Conde)

.-Si ya lo decía mi madre... , estos castings siempre igual...

(Se oyen a lo lejos las voces de Lila e Iris que vienen jugando a princesas y heroínas, el Conde se esconde para observarlas).

Lila:

.-Por aquí, mi amada (Dramatizando cada frase exageradamente y divirtiéndose), seguid vuestros pasos y salvadmej ja, ja, ja!!

Iris:

.-Os salvaré, no lo dudéis, pero antes he de acabar con estos... uno, dos, tres, cuatro, veintisiete dragones... ahhh; toma! malvadas fieras; ji ,ji , ji... (Espada en mano imagina luchar con dragones).

Lila:

.-Luchad, luchad así,! Qué valiente;! mi noble señora, no desfallezcáis y obtendréis vuestra recompensa...Y esa llave de Judo?... ¡Qué arte, qué maestría!

Iris:

.-Uhhmmj Esto lo aprendí en un curso de defensa personal...

(Las dos se mofan del juego).

Iris:

.-Cuidadoj, a vuestro lado...j (sigue luchando, vence a las fieras y se acurruca junto a Lila) Ya estáis salvada... Pero decidme, ¿me amáis noble dama?

Lila:

.-Alcachofadamente mi Señora (Se besan cariñosamente) Muuuuuuaaaahhh; (El Conde desde su escondrijo las observa sorprendido, avanza y se dirige al público...)

Conde:

.-*(Al público) Pero que estoy viendo!! Dos Chicas; Besándosej!! ¡Qué ascoj!!! ¡Y no cabe duda de que se caen bien, muy bien, es más, parece incluso, que se amanj !Adonde iremos a pararj !Bueno... yo a lo mío que para eso estoy aquí. Bienj!, cualquiera de ellas es perfecta para princesa, aunque pensándolo bien, la más pequeña parece más refinada. Sí, será ellaj (Se decide por Lila).*

(Hacia ellas) Ejem; Ejem... ¡Muuuuuuuuuuahhhj (les interrumpe), Soy el Conde del Reino de Cerca y tú serás la esposa del príncipe...

Lila:

.-*Soy una campesina del Reino de Lejos y tú estás mal de la cabeza...*

Conde:

.-*Vengo de parte del Príncipe y no puedes negarte...*

Lila:

.-*Vengo de parte de mi misma y acabo de hacerlo...*

Conde:

.-*¡Negarte significa la muerte!*

Lila:

.-*Matadme si queréis, pero conmigo no contéis... ¡Iris! en marcha...*

(Se monta sobre Iris y salen haciendo que galopan)

Conde:

.-*¡Qué desgracia la mía, voy a contarle al príncipe lo sucedido en la Lejanía...*

Fin del primer acto.

Acto 2 - El rapto de Lila

1ª Escena

Entran el Príncipe contrariado y el Conde cabizbajo).

Príncipe:

.-*No puede ser, No puede ser!!! -¿Le dijiste que por las buenas o por las malas?*

Conde:

.-*Sí, sí..., le dije que boda o muerte...*

Príncipe:

.-*¿Y qué eligió?*

Conde:

.-*Muerte, mi señor, eligió muerte...*

Príncipe:

.-*Pero esto es incomprensible, ¿Cómo es posible que prefiera morir a casarse conmigo?, pero si soy un cholloj! No se hable más... ella lo ha queridoj Si no es por las buenas, será por las malas... Busca entre mis soldados los más malvados y que la traigan a la fuerza.*

2ª Escena

Así fue cómo el Conde contrató a dos malvados malhechores, Azkarratxin el temible espadachín y Coplas el forzado que nunca pensaba y siempre rimaba, para que fueran en busca de la rebelde campesina.

(Azkarratxin y Coplas cruzan la escena rastreando. Aparecen Iris y Lila jugando al escondite).

Iris:

.-Dónde me meto, Ay; que no me pille... aquí mismo. (Se oye a Lila contando desde lejos)

Lila:

.-63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, Voyyyy...! (Entra en escena)... Por aquí... nada; a ver por acá... seguro que se ha metido por aquí...

(Sale de escena y entran Azkarratxin y Coplas repasando la descripción que les ha dado el Conde).

Azkarratxin:

.-Recuerda, delgada como una espada, bonita cual sirenita, graciosa como una osa...

Coplas:

.-¿Como una osa? La gaseosa... je, je, je...

Azkarratxin:

.-Déjate de rimas y sigamos buscando...

Coplas:

.-Sí, sí, buscando y a la princesita cazando...

(Pasan de largo la escena y Iris se asoma de su escondite escamada).

Iris:

.- (Hacia el público) Uhhh; Aquí se cuece algo..., esto me da mala espina, estos dos tra-man algo, los seguiré por si acaso...

(Iris sale de escena siguiendo a los soldados. Aparecen de nuevo Azkarratxin y Coplas que se detienen y esconden al oír voces).

Azkarratxin:

.-No debe de andar lejos, ¿Eh Coplas? Este es el Reino de Lejos...

Coplas:

.-...y del catalejo... je, je, je.

(Lila aparece por la esquina buscando).

Lila:

.-Amorcito miiiio... Boniiiiita... Iriiiiiiiii... te encontraréééééééé!

Azkarratxin :

.-Escondámonos Coplas, tras la valla...

Coplas:

.-...de la toalla...

Azkarratxin :

.-Sssssshhhhhj!!!

Lila:

.-Iris, Irisita, bonita; ¿Dónde te has metido...?

(Azkarratxin y Coplas murmuran entre ellos)

.-No cabe duda, es ella --- Pues a por ella con la paella...

(Azkarratxin y Coplas atrapan a Lila y escapan. Iris lo ha visto todo)

Iris:

(Hacia el público y enfadada)

.-¿Lo habéis visto? Es increíble, la han raptado, hace falta ser caradura. Se la llevan a palacio y la casarán con el Príncipe. Pues, antes, tendrán que matarme... (planea una estrategia). Ya sé, le pediré a mi ama el caballo para seguirlos de cerca y a mi amatxu la red del abuelo para luchar y (crea diálogo con el público) se las verán conmigo, jaj claro que se las verán conmigo; Lila te liberaré... aunque sea lo último que haga.

(Iris sale de plano. Fin del 2º Acto).

Acto 3 - El rescate de Lila

1ª Escena

(Azkarratxin y Coplas se dirigen a palacio, llevan a Lila a la fuerza dentro de un saco).

Azkarratxin:

.-Bueno, bueno, no ha sido tan difícil raptar a ésta vasalla, ja ,ja , ja... ahora sí que nos darán una buena recompensa... el Príncipe se va a poner muy contentoj!!!!

Coplas:

.-Sí, sí, sí, vamos al conventoj!!!!

Azkarratxin:

.-Shhhhhhh!!!! Silencio, me ha parecido oír unos pasos, Bah! Será el cansancio, paremos aquí a descansar...

Coplas:

.-AAAHHHHH!!!!!! Azkarratxin, juraría que acabo de ver a un Jabalí!!! Era negro, no, no, negro noj!, muy negro, era negriiiiisimo!!!!

Azkarratxin:

.-Ayyy!! Coplas, con lo grande que eres y tan miedoso, no te preocupes, dormiré con la espada bien cerca... Ah! Acerca el saco, dentro está nuestro botín... je, je, je.

Coplas:

.-Sí, Azkarratxin, el botín... Azkarratxin...

(Se van quedando dormidos y se oyen ronquidos, la noche es muy cerrada. Aparece el personaje misterioso que poco a poco va empujando el saco hacia fuera de la escena).

Coplas:

.-¿Eh? Ah ¡! ¿Qué pasa? Ala!!!, (Hacia el público) se está moviendo el saco... ¿ verdad? Anda, si se lo digo a Azkarratxin , me va a llamar cobardín... uy! Uy!

(El personaje misterioso les lanza la red y quedan atrapados).

.-¿Qué es esto...? Ala!, estamos atrapados... Azkarratxin, despierta!

Azkarratxin:

.-Coplas!!! Haz algo!!!! Esto es una trampa!!! Se llevan a la vasalla!!!

Coplas:

.-Y nosotros en la malla, vaya, vaya...!!!! Socorro!!!! Vaya lío jefe!

(Oscuro y fin de la escena...).

Así fue cómo Azkarratxin y Coplas regresaron a palacio sin la campesina y contaron al príncipe lo sucedido. El Príncipe enfadado los encerró en las mazmorras como castigo y decidió ir él mismo en persona en busca de Lila.

2ª Escena

Entra el personaje enmascarado a caballo con Lila. Se bajan del caballo.

Lila:

.-Por fin!! (quejándose), gracias por el rescate (con ironía), quienquiera que sea usted, pero ya estoy harta de que me raptan ¡Yo no soy princesa ni lo quiero ser, así que, si no le importa, me marcho que tengo prisa...

Iris:

.-Un momentoj!!!

(El personaje enmascarado descubre su identidad)

Lila:

.-¡Córcholis! Eres tú ¡Viva mi salvadoraaaaaa!!!! Iris , nunca pensé que fueras tan valiente...

Iris:

.-Ni yo, eso... para que digan que las chicas no somos valientes, pero no estaba dispuesta a que esos morcillos te raptaran y ¡ale! a convertirte en princesita ¡por naricesj!!!!... Ama y amatxu tenían razón, ¡Andaros siempre con cuidado...

Lila:

.-Oh! Iris, qué feliz soy! ¡Viva mi salvadoraaaaaa!!!! Muas, muas y requetemuasj!!!!

Acto 4 - La emboscada

1ª Escena

(El Príncipe entra en escena por sorpresa y sorprende a Lila e Iris besándose. Las interrumpe).

Príncipe:

.-Alto ahí! Altooooooj!!!. Os pillé! Rendios!

Ellas:

.-Ni lo soñéis!

Príncipe:

.-Rendíos o moriréis! si Lila no se casa conmigo.... Gggggggghhhhhh!

(Hace el gesto de degollar).

Ellas:

.-Me rindo!. No me rindo (Se contradicen durante un rato como en un partido de ping-pong) -Me rindo-, -no me rindo...

Príncipe:

.-Basta!!!!!!! ¿Qué decidís?

Iris:

.-Ya lo tengo, haremos una encuesta popular! (Hacia el público)

!A ver, que levanten la mano quién piense que Lila tiene que casarse con el Príncipe, aunque no le quiera...

Bien! y ahora que levanten la mano quien piense que Lila se tiene que casar conmigo que es a quien quiere...

(Se establece un diálogo con el público)

Príncipe:

.-Me importa un bledo lo que opine este público, ¡Ala! Tú irás a mazmorras y tú a prepararte para la boda y a olvidarte de esa marimacho...! (Se las lleva a punta de espada).

Acto 5 - la boda fallida y desenlace

1ª Escena

Azkarratxin y Coplas se encuentran dentro de la prisión. Se oye el chirriar de la puerta y Iris es lanzada dentro. Se sorprenden de encontrarse. Se escuchan las voces del príncipe y el Conde).

Conde:

.-Ja, ja, ja... Ya están todos en su sitio... esos pesados en el calabozo y Lila encerrada en su habitación...

Príncipe:

Je, je, je, en cuanto me case con ella, seré El Rey y entonces, la mandaré a la porra, je, je, je...

Conde:

*.-Y entonces, invadiremos el Reino de Lejos y seremos los más poderosos...
Ja, ja, ja...*

(Los prisioneros escuchan los malvados planes del príncipe y el Conde)

Iris:

.-¿Habéis oído? ¡Rápido, tenemos que hacer algo!

Azkarratxin:

.-¡¡¡Tenemos que salir de aquí!!!

Iris:

.-¡Por favor, ayudadme, tengo que impedir esa boda como sea!

Coplas:

.-Sí, sí, esa boda fea...

(Entra el Doctor Quimeras tarareando)

Quimeras:

.-Laraiala, laraiala... el Conde me ha dado permiso para probar mi nueva fórmula con alguno de estos prisioneros...

Ellos:

¡Eh! Oiga!, ayuda, necesitamos ayuda...¡tenemos que salir de aquí, es urgente!

Quimeras:

.-¿Queréis ayuda? Pues entonces tendréis que probar mi nueva fórmula... Si funciona, os aseguro que podréis escapar, porque os convertiréis en mariposas... y podréis volar y volar y volar...

Iris:

.-Traiga aquí ese brebaje viejo loco, ¡no hay tiempo que perder!

Quimeras:

.-Tomadlo y enseguida veremos qué pasa...

(Se toman el bebedizo y se van transformando en gusanos).

Quimeras:

(Observando a los gusanos).

.-Uy uyuyuiiii!! Creo que me he pasado con el vinagre... nadie es perfect laraila, laraila...

(El Doctor Quimeras sale de escena. Los prisioneros convertidos en gusanitos escapan entre las rejas... y van a liberar a Lila)

2ª Escena

(Los gusanitos se convierten de nuevo en los personajes e Iris con urgencia organiza el grupo)

Iris:

.-Vamos chicos, rápido tenemos que encontrar a Lila, miraremos en todas las habitaciones, tú Azkarratxin ve por allí, tú Coplas ven conmigo, ¡tened cuidado!

(Se separan y Azkarratxin se encuentra con el Conde)

Azkarratxin:

.-Eh tú, bribón, alto! ¿Dónde esta Lila? Dímelo o probaras el filo de mi espada!

Conde:

.-Ni lo sueñes, desenvaina traidor...

(Empiezan a pelear y luchando salen momentáneamente de escena)

(Aparecen Coplas e Iris llamando a cada puerta y buscando a Lila)

Iris:

.-Lila ¿Estás aquí? Lila, Lila ¿Dónde estás?

Coplas:

.-Por aquí no se oye nada...

Iris:

.-Probemos en esta, ¡Lila!...

(Se oye la voz de Lila al otro lado de la puerta)

Lila:

.-Iris, estoy aquí, ayudadme...

Iris:

.-Corre Coplas, necesito de tu fuerza, rápido, derriba esa puerta...

Coplas:

.-Sí, pasaremos como a la huerta...

(Coplas coge carrerilla y rompe la puerta. Mientras él cae dentro Lila sale de la habitación. Las dos se abrazan alegres).

Y así fue como gracias al Doctor Quimeras nuestros amigos consiguieron escapar y liberar a Lila de su boda con el Príncipe.

(Entra el Príncipe seguido del conde).

Príncipe:

.-Conde, Conde¡!! Tengo la solución para encontrar otra princesa, el Doctor Quimeras me ha dado estas píldoras, una para ti y otra para mí, seremos tan hermosos que nadie podrá resistirse... (Hacia el público, se toman las píldoras) A vuestra salud¡!!!... Glup¡ Glup... Glup!!!!

Gr Ngr ngr ngr¡!! (Se convierten en cerdos y salen de escena).

(Entran Azkarratxin y El Coplas riéndose)

Azkarratxin:

.-Jo Coplas, ¡vaya aventura¡, qué te parece si nos vamos de vacaciones?

Coplas:

.-Sí, sí, de vacaciones, y nos comemos unas raciones...

(Entran Iris y Lila)

Lila e Iris:

.-Bien... Por fin libres y juntas Iris¡!!! Bien!!!! Muas, muas y Requetemuas¡!!!

(Se despiden de las niñas y niños cantando una canción).

FIN

questionario 1

Después de leer el guión, responde a las siguientes preguntas.

1.- Si tú fueras el Príncipe, ¿con quién te casarías?

.....

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Qué harías con el Conde?

.....

.....

.....

.....

.....

3.- ¿Secuestrarías a Iris?

.....

.....

.....

.....

.....

4.- Si fueras Lila, ¿qué harías, ir a buscar a Iris o te quedarías en tu reino?

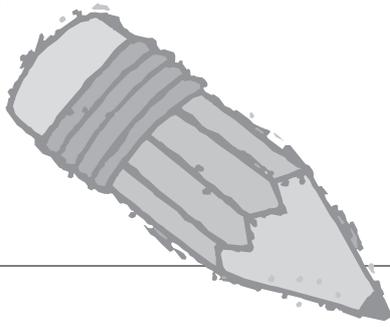
.....

.....

.....

.....

.....



actividad 2

¿CONOCES LA HISTORIA?

Estas personas, hombres y mujeres, han sido muy importantes y conocidas a lo largo de la historia. Los datos que aparecen en el cuadro de abajo, fecha, nacionalidad y ocupación están desordenados. Consultando en Internet o en las enciclopedias de la biblioteca, coloca al lado de las fotos de las páginas siguientes, los datos que corresponden de verdad a cada personaje.

Todas estas personas tienen una cosa en común, pero ¿qué será?

NOMBRE	FECHA	NACIONALIDAD	OCUPACIÓN
SAFO	1452 -1519	Macedonia	Emperador
ALEJANDRO MAGNO	1921-1995	México	Poetisa y Santa
LEONARDO DA VINCI	630-560 A.C.	Grecia	Científico. (Ley de la gravedad)
MICHELANGELO BUONARROTI	1475-1564	E.E.U.U.	Poetisa
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	356-323 A.C.	Italia	Pintor, escultor, arquitecto...
PATRICIA HIGHSMITH	1925-1985	Alemania	Actor
MARLENE DIETRICH	1643-1727	E.E.U.U.	Actriz
ISAAC NEWTON	1901-1992	E.E.U.U.	Escritora
ISADORA DUNCAN	1651-1695	Italia	Bailarina
ROK HUDSON	1878-1927	Gran Bretaña	Arquitecto, ingeniero, pintor

Sor Juana Inés de la Cruz

Handwriting practice area for Sor Juana Inés de la Cruz, featuring a vertical line of decorative scalloped shapes on the left and ten horizontal lines for writing.



Leonardo Da Vinci

Handwriting practice area for Leonardo Da Vinci, featuring a vertical line of decorative scalloped shapes on the left and ten horizontal lines for writing.



Isadora Duncan

Lined writing area for Isadora Duncan with a spiral binding on the left side.



Miguel Angel

Lined writing area for Miguel Angel with a spiral binding on the left side.



Alejandro Magno

Lined writing area for notes about Alejandro Magno, featuring a spiral binding on the left side.



Marlene Dietrich

Lined writing area for notes about Marlene Dietrich, featuring a spiral binding on the left side.



Rock Hudson



A large rectangular box with a scalloped left edge, containing ten horizontal lines for writing.

Poetisa Safo



A large rectangular box with a scalloped left edge, containing ten horizontal lines for writing.

Patricia Highsmith

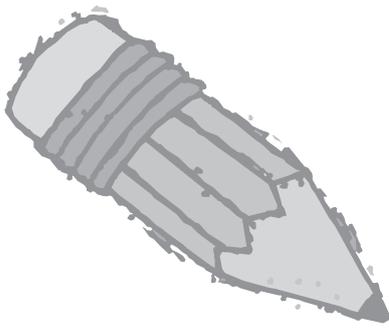
Lined writing area for Patricia Highsmith with a decorative scalloped left edge.



Isaac Newton

Lined writing area for Isaac Newton with a decorative scalloped left edge.





actividad 3

SOMOS IGUALES Y TENEMOS LOS MISMOS DERECHOS: derechos de gays y lesbianas en Europa

3.1.- VAMOS A CONOCER EL MAPA DE EUROPA

En varios países europeos los gays y lesbianas se pueden casar. Son los siguientes: HOLANDA, BÉLGICA Y ESPAÑA.

Localízalos en el mapa con la ayuda de un atlas y píntalos de verde.

En otros países pueden formar “parejas de hecho”, esto significa que las parejas que forman son reconocidas y aceptadas por la sociedad, aunque no se les reconoce el derecho a casarse, y por tanto, esas parejas no tienen los mismos derechos que las heterosexuales. Son los siguientes: LUXEMBURGO, DINAMARCA, SUECIA, NORUEGA, ALEMANIA, FINLANDIA, REINO UNIDO, PORTUGAL Y FRANCIA.

Localízalos en el mapa con la ayuda de un atlas y píntalos de azul.

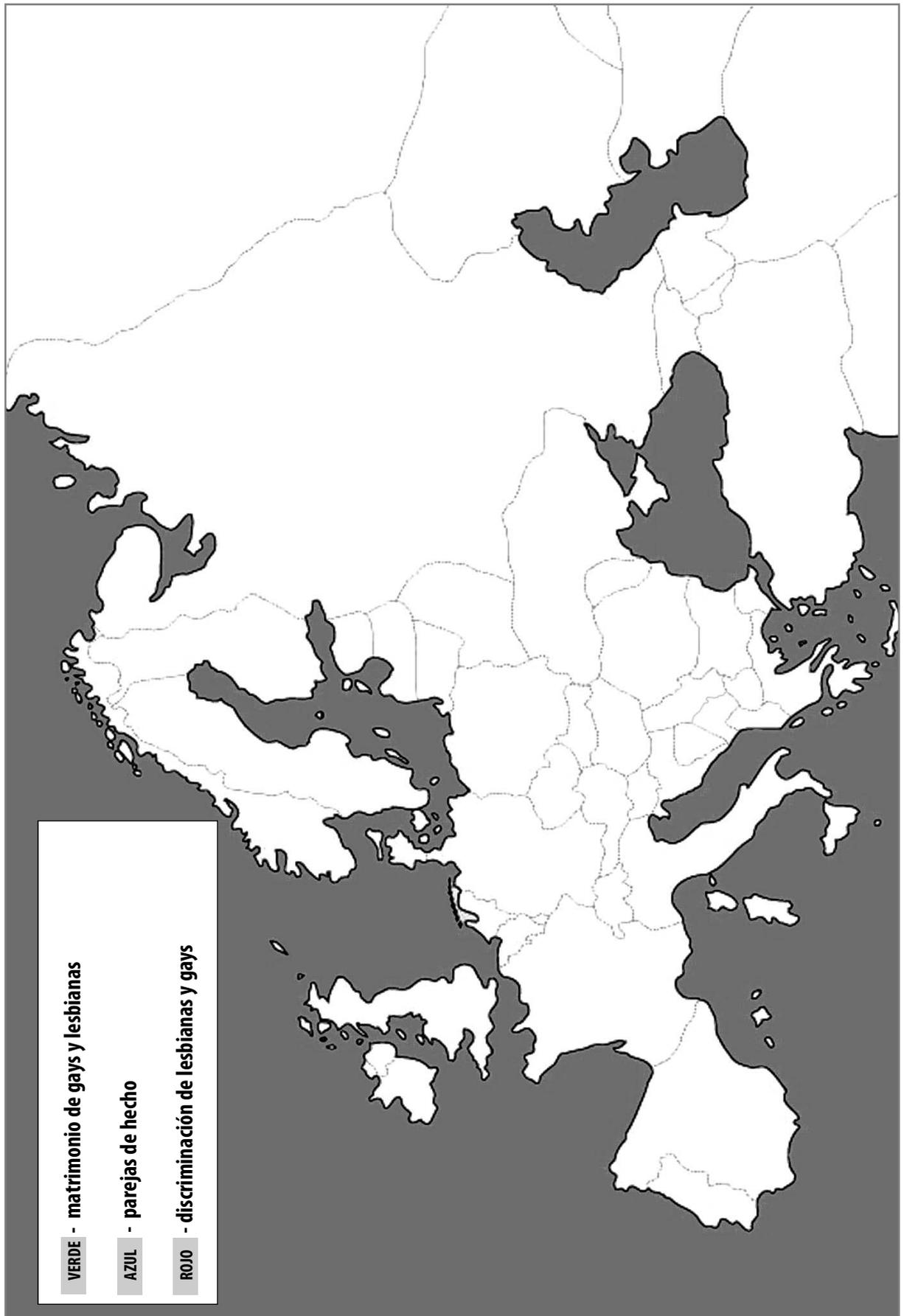
En ninguno de los 48 países de Europa existen leyes en contra de las relaciones entre personas del mismo sexo, pero en algunos, están muy discriminadas e incluso pueden llevarles a la cárcel. Son los siguientes: RUSIA, BULGARIA Y RUMANÍA.

Localízalos en el mapa con la ayuda de un atlas y píntalos de rojo.

¿CUALES SON LAS CAPITALAS DE TODOS ESTOS PAÍSES? SITÚALAS EN EL MAPA, en minúscula y subrayadas.

Ésta era la situación legal de la homosexualidad y el lesbianismo en Europa en el año 2005. Esta situación está en constante cambio, y por tanto, algunos países han podido aprobar leyes de parejas de hecho o de matrimonio después de esta fecha. El ejercicio que te proponemos es que te informes y actualices el mapa. Para ello, busca en Internet, tecleando en cualquier buscador: “situación legal de la homosexualidad en Europa”.

MAPA DE EUROPA



3.2.- ALGUNAS NOTICIAS SOBRE ESTE TEMA

A lo largo de estos últimos años hemos podido ver en los periódicos noticias como las que tienes aquí. Léelas con atención y responde a estas preguntas. Después ponlas en común con tus compañeros y compañeras.

NOTICIA 1

- ¿Qué actitud tienen las personas que aparecen en la fotografía? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son las personas que aparecen en la foto?
- ¿En qué edificio están? ¿Por qué? ¿Lo has visto alguna vez por la tele?

EL PAÍS, viernes 22 de abril de 2005

El matrimonio homosexual logra el respaldo del Congreso

ÚLTIMA HORA

21 de abril, un día para la historia: el fin de la discriminación legal

El congreso dice "sí" al matrimonio entre parejas del mismo sexo



NOTICIA 2

- a) ¿Cual es el tema de la noticia?
- b) Busca en el diccionario la palabra homófobo. Busca también la palabra lesbofobia.
- c) En la noticia se habla de una marcha o manifestación ¿De qué manifestación se trata?
- d) ¿Qué se celebra todos los años el 28 de junio?
- e) ¿Que piden las personas que aparecen en la fotografía?

DEIA Miércoles 29 junio de 2005

04Metro

Las recientes actitudes homófobas convierten en éxito el día del Orgullo Gay

“Educar libre”

Exigencias. Los colectivos gays convocantes solicitaron ayer en un comunicado que las instituciones no permitan actuaciones discriminatorias, que la sociedad no les conduzca a una «ocultación pública forzada» de su elección amorosa, que la escuela eduque en el respeto y la pluralidad y que las familias sean capaces «de superar el modelo machista y homófobo».

La marcha que tuvo lugar ayer en Bilbao reunió a más gente que en ediciones anteriores

Gessami Forner Bilbao

LA MANIFESTACIÓN del día del Orgullo Gay reunió en Bilbao a cerca de 5.000 personas según los organizadores. «Bastantes más que el año pasado», aseguró el presidente de Hegoak, Txema Gonzalo. La reciente manifestación de Madrid, a la que acudieron varios obispos, consiguió que la gente saliera ayer a la ca-



El movimiento gay recordó en las calles de Bilbao que además de casarse quieren el respeto de la sociedad. Ja

lle para mostrar su solidaridad con este colectivo

Bien pronto las parejas del mismo sexo podrán casarse y hacer realidad «la vieja aspiración del movimiento gay-lésbico». Sin embargo, «todavía hace falta manifestarse porque acabamos de asistir a la última cruzada homófoba», dijo Gonzalo.

Aunque «por suerte», dijo, Euskadi está a la cabeza de Europa en el respeto a la diversidad de sexualidades, el lema escogido fue una oda al respeto desde la infancia: “Educa libre”.

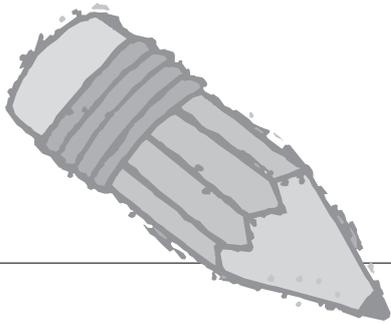
«La educación es pieza fundamental para alcanzar el respeto por parte de toda la sociedad», apuntó el presidente de Hegoak, uno de los colectivos convocantes, junto a Aldarte, Egam, Bizigay y Euskal Hartzak.

Más coloristas y animadas se mostraron un grupo de chicas que acudieron como si fuesen la comitiva de una boda. Con sus vestidos blancos de comunión corearon las frases “Viva la novia de la novia” o “No tenemos novio y somos más majas que el copón”. Pero quizá la que más gustó al público fue “Esto es una gran familia” en referencia a la frase de Ana Botella, concejala del PP en Madrid, que dijo sobre los gays y lesbianas: «Si se suman una manzana y una pera nunca pueden dar dos manzanas porque es que son componentes distintos». “La hija de Aquilino Polaino es mi novia” también levantó carcajadas irónicas.

La manifestación partió a las 20.00 horas de Moyua y llegó a la catedral de Santiago. Los representantes de Ezker Batua-Berdeak Oskar Matute y Carmen García acudieron a la marcha.

Por la mañana, por primera vez y a petición propia, el Ayuntamiento de Bilbao, recibió a los colectivos gays en el salón árabe del Consistorio. Acudieron todos los partidos políticos con representación, incluido el PP.

Iñaki Azkuna resaltó en su discurso la necesidad de un «Bilbao plural» donde quepan todas las opciones desde el respeto.



actividad 4

¿CÓMO SON NUESTRAS FAMILIAS?

4.1.- VAMOS A HACER UN GRÁFICO

En un aula con 24 alumnos y alumnas se han obtenido los siguientes resultados.

- $\frac{1}{2}$ viven con su padre, su madre y hermanos y hermanas.
- $\frac{1}{4}$ viven con su padre y su madre.
- $\frac{1}{12}$ con su madre y hermanos y hermanas.
- $\frac{1}{12}$ con su madre.
- $\frac{1}{24}$ con su madre y su madre.
- $\frac{1}{24}$ con su padre y su padre.

¿Cuántos alumnos y alumnas están en cada situación?

Haz un GRÁFICO DE BARRAS para reflejar los resultados obtenidos.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a bar chart based on the data provided in the list above.

4.2.- TRABAJAMOS CON FOTOGRAFÍAS

En las fotos puedes ver parejas del mismo sexo con sus hijos e hijas.

¿Qué te sugieren estas fotografías? Ponles un pie de foto y cuéntaselo a tus compañeros y compañeras de clase.



.....
pie de foto:
.....



.....
pie de foto:
.....