

OBJETIVOS

- Identificar las distintas emociones que aparecen en la canción.
- Reflexionar sobre las relaciones con parejas machistas.
- Compartir estrategias de autodefensa frente al machismo en una relación de pareja.
- Identificar cómo queremos vivir nuestras relaciones y cómo queremos que sean nuestras rupturas.

PERSONAS DESTINATARIAS

- De 14 a 17 años

MATERIAL

- Ordenador, proyector, conexión a internet, sonido

CONCEPTOS CLAVE

- Estereotipos
- Emociones
- Machismo
- Autodefensa

HAWÁI, BY BEATRIZ

Autodefensa frente las actitudes machistas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ACTIVIDAD 1

Explicamos y pactamos las normas del espacio: respeto, escucha, confidencialidad, no juicio. Es importante tener en cuenta que el pacto funciona en todas las direcciones: entre las personas que forman el grupo y de éstas hacia la persona referente; así como de esa persona hacia el grupo.

Por ejemplo, sería especialmente contraproducente que el grupo o una persona se sienta juzgada por la persona referente. Informamos que señalaremos aquellas actitudes que consideramos que pueden dañar o incomodar. Recordemos que, cuando hacemos esto, señalamos como no válida en este espacio una actitud determinada pero no a la persona: “esta actitud no es bienvenida en este espacio, pero tú sí”.

Si el grupo muestra actitudes machistas y lgtbifóbicas debemos señalarlo. Las estrategias para señalar y frenar estas actitudes pueden ser diversas en función del momento, la relación con esa persona y/o el tipo de comentario, pueden ir desde girar el comentario con humor, ofrecer argumentos para la reflexión, frenar con contundencia y continuar la actividad para después realizar una intervención individual, expulsión de la persona o personas del grupo, etc.) La persona referente de la actividad valorará qué hacer y cómo, pero es importante que los comentarios machistas y lgtbifóbicos tengan algún tipo de respuesta.



Explicamos al grupo que queremos hablar sobre las rupturas de pareja, y que para ello utilizaremos la canción de Maluma “Hawái” y la respuesta que le hizo a esta canción Beatriz Luengo. Antes, hablaremos durante unos minutos sobre qué ocurre cuando una persona rompe con nosotros o nosotros rompemos con una persona: ¿qué se nos mueve por dentro? ¿qué emociones aparecen? Vamos anotando en la pizarra estas emociones.

También hablamos sobre el hecho de que es inevitable que en algún momento dejamos a alguien y/o que nos dejen, por tanto, es importante plantearnos cómo nos gustaría que fueran estas rupturas para que fueran menos complicadas y hicieran menos daño. ¿Cuál sería una buena forma de dejar a alguien y cómo sería una buena forma de encajar que te dejen? Anotamos en la pizarra¹.

Dividimos el grupo en grupos de 3-4 personas. Primero ponemos el [vídeo de Maluma](#) i después el de la Beatriz z:

<https://www.youtube.com/watch?v=IXs6KL0QKmg>

Luego daremos unos minutos para que cada grupo responda a las siguientes preguntas respecto al vídeo de Beatriz Luengo. Por último, las pondremos en común.

- ¿Cuál es la emoción más presente en este vídeo? ¿Por qué se siente así Beatriz?
- ¿Por qué le ha hecho esta canción a Maluma?
- ¿Cómo era la relación de Beatriz y Maluma? Anota las cosas que ella dice sobre él y lo que se puede imaginar sobre la relación.

1. Después de este ejercicio podemos ver el vídeo de “Oh, my goig” [Com trençar bé una relació](#). Podemos verlo con el grupo o que lo vea la persona referente para destacar los mensajes que transmite el vídeo en la dinamización de esta actividad.

2. En esta dinámica se trabaja sólo con el vídeo de Beatriz Luengo.

- ¿Por qué deja a Maluma?
- ¿Es fácil dejar una relación como la descrita? ¿Por qué?
- ¿Cómo se sentiría si después de dejar una relación que no le hace sentir bien, le dicen todo lo que Maluma dice en su canción?
- ¿Cómo le hubiera gustado cortar a Beatriz y cómo le hubiera gustado que él se lo tomara? ¿Es posible imaginar otra reacción por parte de Maluma?

ACTIVIDAD 2

La relación descrita por Beatriz es una relación con fuerzas ingredientes de relación de violencia. Maluma tiene un comportamiento muy machista y es una relación que contiene algunos mitos del amor romántico³. Ella ha dicho “basta” a la relación, y también le dice “basta” a la canción que él le ha hecho.

Salir de estas relaciones no es fácil y es importante no estar solas, porque solas es mucho más difícil. Es importante destacar el papel de las amigas y de personas que nos hacen sentir bien. Estar rodeadas de personas que nos hacen sentir queridas nos hace fuertes, y nos ayuda a identificar qué tipo de amor nos hace sentir bien y qué tipos de amor nos duele.

En esta actividad, y siguiendo este pequeño guión, vamos a compartir experiencias de “¡hacernos fuertes!”:

- ¿De dónde cree que ha sacado la fuerza Beatriz?
- ¿De dónde sacamos la fuerza para recuperarnos de situaciones donde nos han hecho daño?

3. “Oh, my goig”: [Els mites de l'amor romàntic](#).

-
- ¿Qué hacemos para autocuidarnos?
 - ¿Cómo nos gusta que nos cuiden las demás personas?
 - Cuando estamos mal, ¿a quién le pedimos ayuda?
 - ¿Qué cosas nos ayudan?

Finalizaremos la actividad con una valoración de la misma. Podemos hacer una rueda en la que cada participante diga qué se lleva de lo que hemos trabajado o que lo escriban en un papel de forma anónima.

CLAVES

Beatriz Luengo está enfadada y por eso hace una canción así a Maluma. Le ha costado mucho dejar la relación y seguramente han tenido muchas conversaciones en las que ella expresaba lo que necesitaba y él no escuchaba o no respondía a estas necesidades. Beatriz expresa que era una relación donde él la hacía sentir mal, la hacía sentir culpable, era celoso y creía que ella le pertenecía.

Soltar esta relación no es fácil. Beatriz ahora está fuerte y por eso hace una canción así. Cabe señalar la importancia de las amigas y de otros vínculos significativos para salir de este tipo de relaciones. Es posible que el grupo diga que ella está fuerte porque está con otro chico mejor que Maluma, pero ella tiene más vida más allá de su relación con Maluma o con el otro chico. Podemos imaginar que tiene amigas, aficiones, un trabajo que le gusta, etc. Y así huir de la idea de que cuando rompamos con una pareja con la que no estamos bien es porque iniciamos una nueva relación.

-
- Es muy importante no entrar a juzgar lo que dice Beatriz Luengo. Lo que ella dice lo necesita decir para dignificarse ante Maluma y es la rabia la emoción que le permite marcar esos límites de "hasta aquí". En este sentido, es importante destacar el hecho de haber salido de una relación así, hacer una respuesta a todo lo que él le dice y seguir marcando el límite. Hacer esto es desgastante y muy injusto, pero también es una estrategia de protección y debemos sentirnos orgullosas de hacer cosas que tengan en cuenta nuestro autocuidado. Decir "suficientemente", expresar lo que sentimos y lo que pensamos, es ponernos en primer lugar y cuidar de nosotros mismas.
 - La actividad es sobre machismo y autodefensa, pero no queremos quedarnos hablando del impacto del machismo en nuestras vidas. Es importante hablar de ello, y sobre todo señalar que las violencias machistas tienen que ver con la estructura de desigualdad de género, pero esta actividad no pretende entrar a hablar en profundidad sobre este aspecto. Lo que se quiere señalar es que de estas relaciones es posible salir, que es posible hacernos fuertes aunque nos sintamos muy debilitadas, y que es muy importante tener gente cerca en la que podamos confiar y sentirnos comprendidas. De esta actividad hay que salir con la fortaleza que transmite Beatriz Luengo a su canción y no debilitadas por haber hablado de cómo las violencias machistas atraviesan nuestra vidas.

CIERRE

Recordemos que, si alguien se ha sentido incómodo durante el taller, es importante estar disponibles para hablar al finalizar la sesión o cualquier otro día. Cerramos la dinámica diciendo cada uno una palabra que se lleva del taller.

ACTIVIDAD	TIEMPO
Introducción	10 min.
Vídeos	10 min.
Actividad 1. Reflexionando juntas	30 min.
Actividad 2. Compartiendo estrategias	30 min
Cierre	10 min