

## OBJETIVOS

- Introduciremos la sexualidad como un tema del que se puede hablar con naturalidad y respeto a la vez.
- Ampliar el imaginario de la sexualidad.
- Relacionar la sexualidad con el placer y el juego.
- Trabajar con la imaginación y el cuerpo para ampliar posibilidades desde la propia experiencia.
- Proporcionar herramientas de autoescucha y autocuidado, y de escucha y cuidado de los y las demás

## PERSONAS DESTINATARIAS

- Ciclo inicial, ciclo medio y ciclo superior.

## MATERIAL

- Altavoces por si se quiere poner música y cartulinas adjuntadas en el anexo 1..

## CONCEPTOS CLAVE

- Placer
- Diversidad corporal
- Autocuidado
- Consenso
- Cuerpos
- Comunicación
- Creatividad

# TEATRO-IMAGEN

## Ampliando el concepto de sexualidad

A través de la representación y la expresión corporal, profundizaremos en el concepto de sexualidad para ampliarlo y desmitificarlo.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

---

Introduciremos la actividad preguntando al grupo sobre que creen que trata el taller y aprovecharemos para explicar que hablaremos sobre sexualidad y las múltiples ideas que esta palabra sugiere. A través de preguntar y responder, situamos el marco del taller de manera tengan información de cual es la actividad que realizarán y como está pensada. Creemos que de esta manera se pueden sentir más cómodas e incluidas.

Aprovechamos para ampliar la idea de sexualidad, y sobre todo para romper mitos y para exponer que, en nuestra sociedad, aunque sea un tema tabú, se habla mucho. Se puede profundizar preguntando que creen que quiere decir la palabra “tabú” y si les parece que está atado a la comodidad o a la incomodidad y que emociones nos provoca hablar de esto.

Explicamos que es un taller en movimiento y por grupos, y que se trata de representar y describir corporalmente palabras. Es por eso por lo que se tienen que escuchar las propuestas de cada persona, porque a cada persona la palabra le representa una cosa diferente.



---

Se tiene que intentar que la representación recoja el sentir de cada persona. Es un ejercicio que pide mucha escucha y atención hacia las demás.

Es importante hacer un ejercicio interno de identificar que nos genera la palabra que ha de representar, y a la vez que genera a las demás para poder-la representar conjuntamente.

Aquí podemos aprovechar para resaltar la importancia de escucharnos, de la autoescucha y de la escucha hacia las otras personas cuando nos relacionamos.

Después de explicar el funcionamiento, se pide que se pongan en grupos y seguidamente repartimos las cartulinas (Anexo 1) (dos por grupo) que contendrán las palabras que tendrán que representar. En este momento se puede dejar un espacio para que de manera grupal compartan definiciones, explicaciones o que lo que les suscite las palabras expuestas. Cada grupo piensa la manera de representar las palabras que le han tocado. Puede hacerse con un pequeño teatro, con una acción concreta, con mímica o con lo que les apetezca. Se puede ir pasando por los grupos por si hay alguna palabra que cuesta.

Una vez ya sepan como representar cada palabra, se vuelve al grupo grande para representarlo. Los grupos que no representen el teatro-imagen deberán adivinar de que palabra se trata. Es importante preguntar porque lo han representado.

---

de esta manera y atarlo con la idea de ampliar el imaginario que tenemos sobre la sexualidad. Explicar el porqué de cada palabra, que cosas nos hace pensar y que darle un espacio en la sexualidad es importante para poder romper el mito de que la sexualidad es una y es la misma para todo el mundo

Se trata de un ejercicio que pretende acercarnos al concepto de sexualidad de una manera más dinámica y vivencial, ampliando su contenido. Una vez acabadas las representaciones, se hará un pequeño resumen de las palabras que hayan salido.

Se pueden ir diciendo entre todos y todas y escribirlas en la pizarra, de esa manera, quedarán escritas y será más visible entender que todos esos conceptos forman parte de la sexualidad

### CRONOGRAMA

| ACTIVIDAD          | TIEMPO  |
|--------------------|---------|
| Introducción       | 10 min. |
| Trabajo en grupos  | 15 min. |
| Representación     | 15 min. |
| Cierre y reflexión | 20 min. |

### POSIBLES ADAPTACIONES

Cuando se hacen dinámicas que tienen que ver con la expresión corporal, se puede aprovechar para crear un cierto clima teatral. Hacer que salgan del aula i que entren para representarlo, bajar las luces

---

antes de empezar, aplaudir cuando se acabe la representación, etc.

Se puede adaptar la cantidad de palabras por grupo en función de la cantidad de participantes que haya.

Se pueden adaptar las palabras al grupo, utilizando algunas y otras no.

### **+ INFORMACIÓN**

“[Placeres que abren mundos](#)”. Autoría PARDO, Teo; CUNDINES ANTELO, Sandra. Autoría institucional: SIDA STUDI (España). Año de publicación: 2020

## ANEXO 1: TARJETAS

PLACER

CONEXIÓN

EMOCIONES

COSQUILLAS

SENSIBILIDAD

SENTIDOS

EXPLORAR

ESCUCHA

AUTOESCUCHA

## ANEXO 1: TARJETAS

MAGIA

PASARSELO BIEN

GUSTOS

CAMBIOS

DIVERSIDAD

LÍMITES

EXPRESSION

COMUNICACIÓN

DIVERSIÓN